

ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO
IN COLLABORAZIONE CON RSI Rete Due
E ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

FESTIVAL MUSICALE TICINO DOC
III EDIZIONE
20 – 27 AGOSTO 2014 MENDRISIO



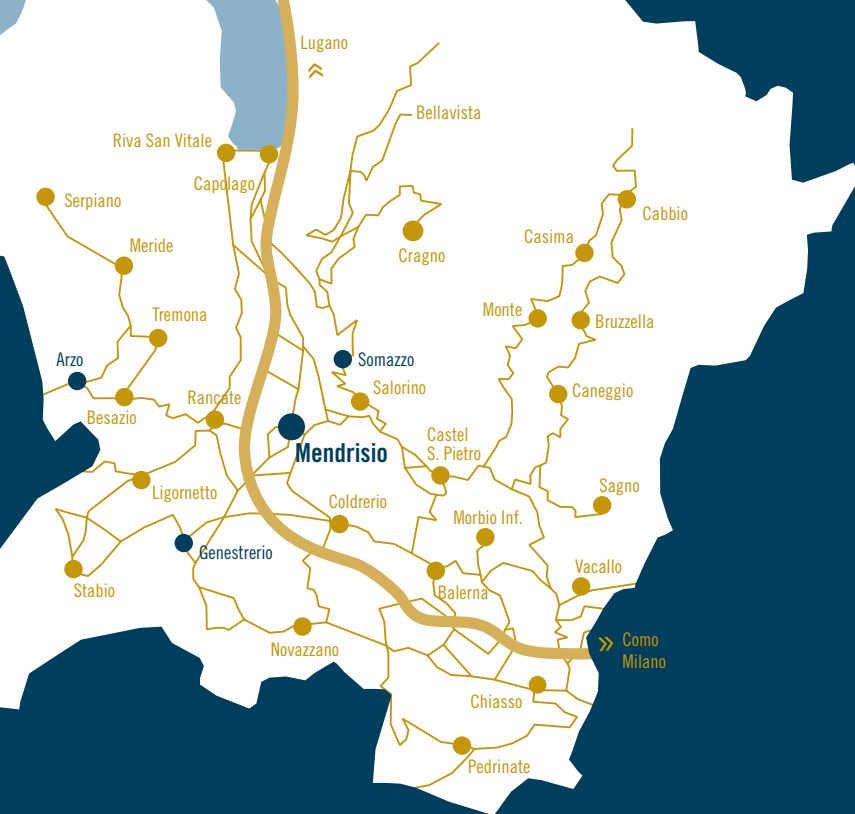
ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

OSI
Orchestra
della Svizzera
italiana

 **Città di
Mendrisio**

FONDAZIONE
GINO E GIANNA MACCONI



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Via Vecchio Ginnasio - cp 1049
6850 Mendrisio
T +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
ccp 69-9569-2

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Via Canevascini 5
6903 Lugano
T +41 (0)91 803 93 19
F +41 (0)91 968 27 73
info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch
www.orchestradellasvizzeraitaliana.ch

RSI Rete Due

Casella Postale - CH 6903 Lugano
T +41 91 803 95 49
F +41 91 803 90 85
retedue@rsi.ch
rsi.ch/retedue

A due anni dal grande successo della seconda edizione ritorna il Festival Ticino DOC. Un ritorno che è innanzitutto conferma, in modo particolare della caratteristica formula che rende Ticino DOC un festival unico in tutta la Svizzera italiana: coinvolgere quei musicisti nati e cresciuti nella nostra regione e che – nel corso degli anni – hanno visto sviluppare la propria carriera anche e soprattutto lontano dai confini nazionali. Un'occasione imperdibile, quindi, per vedere i nostri migliori interpreti riuniti sull'arco di nove appuntamenti (dal sinfonico al vocale, dal barocco alla musica da camera) che animeranno i quartieri della Città di Mendrisio.

Rispetto alle passate edizioni ci sono però anche delle novità: nella forma e nella distribuzione temporale dei concerti, nell'unità tematica dei singoli programmi e nell'avvicendamento di alcuni interpreti. Particolarmente intrigante si annuncia la serata di domenica 24 agosto, quando nella splendida cornice del Chiostro dei Serviti sarà possibile rivivere emozioni ottocentesche con un abbinamento studiato di musica e cibo.

Relativamente ai programmi è da evidenziare la presenza di pagine contemporanee di autori ticinesi in prima esecuzione assoluta, accanto a opere del Romanticismo o della musica barocca, suonate con strumenti e tecniche appropriati. Anche quest'anno vi sarà l'importante presenza dell'Orchestra della Svizzera italiana, venerdì 22 agosto, diretta dal giovane maestro svizzero Kevin Griffiths, al debutto con la nostra orchestra.

Ticino DOC è promosso dall'associazione Musica nel Mendrisiotto con la partecipazione della RSI Rete Due, dell'Orchestra della Svizzera italiana e il sostegno della Città di Mendrisio, del Cantone Ticino (fondo Swisslos) e della Fondazione Gino e Gianna Macconi. Per l'edizione 2014 si sottolinea con piacere la collaborazione con le Cantine Latini di Tremona.

Agli abituali sostenitori così come al nuovo pubblico ricordiamo infine come il Festival Ticino DOC sia possibile solo grazie al capillare sostegno di ogni socio di Musica nel Mendrisiotto. L'invito è perciò quello di partecipare attivamente ai concerti e di aderire all'associazione, affinché la grande musica classica possa continuare ad essere anche nostra.

FESTIVAL MUSICALE TICINO DOC

III EDIZIONE

20 – 27 AGOSTO 2014 MENDRISIO

MERCOLEDÌ 20 AGOSTO ORE 20.45

MENDRISIO Museo d'Arte - Chiostro dei Serviti

in caso di cattivo tempo Oratorio Santa Maria (presso Museo d'Arte)

CONCERTO D'APERTURA – *Da Pesaro a Parigi*

GIULIANA CASTELLANI mezzosoprano, BRUNO GROSSI flauto,
CURZIO PETRAGLIO clarinetto, MATTEO RAVARELLI corno, FABIO ARNABOLDI,
ANDREA MASCETTI E MARISTELLA PATUZZI violino, LIA PREVITALI viola,
ORFEO MANDOZZI E MATTIA ZAPPA violoncello, AMERIGO BERNARDI contrabbasso

GIOVEDÌ 21 AGOSTO ORE 20.45

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto (presso Museo d'Arte)

CONCERTO DA CAMERA – *Un secolo di contrasti*

SIMONE SOMMERHALDER oboe, FABIO DI CASOLA clarinetto,
ORFEO MANDOZZI E MATTIA ZAPPA violoncello, IGOR LONGATO pianoforte

VENERDÌ 22 AGOSTO ORE 20.30 in diretta su RSI Rete Due

MENDRISIO Museo d'Arte - Chiostro dei Serviti

in caso di cattivo tempo Centro Manifestazioni Mercato Coperto

CONCERTO SINFONICO – *Virtuosità*

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA, KEVIN GRIFFITHS direttore,
SIMONE SOMMERHALDER oboe, FABIO DI CASOLA clarinetto,
MELINA MANDOZZI, MARISTELLA PATUZZI E DARIA ZAPPA violino,
CLAUDE HAURI E CRISTOFORO PESTALOZZI violoncello

SABATO 23 AGOSTO ORE 20.45

GENESTRERIO Chiesa di Sant'Antonio Abate

CONCERTO DA CAMERA – *Piccola orchestra viennese*

CURZIO PETRAGLIO clarinetto, LAURA PONTI fagotto, MATTEO RAVARELLI corno,
BARBARA CIANNAMEA E MELINA MANDOZZI violino, LIA PREVITALI viola,
MATTIA ZAPPA violoncello, AMERIGO BERNARDI contrabbasso

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 11.00

SOMAZZO Eremo San Nicolao

CONCERTO DA CAMERA – *Versatilità e fantasia*

BRUNO GROSSI flauto e clavicembalo, FABIO ARNABOLDI violino e clavicembalo,
CRISTOFORO PESTALOZZI violoncello

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 19.00

MENDRISIO Museo d'Arte - Chiostro dei Serviti

in caso di cattivo tempo Museo d'Arte e Chiesa San Giovanni

CONVIVIO MUSICALE – *Nostalgie romantiche*

FABIO DI CASOLA clarinetto, AMBRA ALBEK violino e viola,
ANDREA MASCETTI E DARIA ZAPPA violino, CLAUDE HAURI E ORFEO MANDOZZI violoncello,
FIONA ALBEK E IGOR LONGATO pianoforte

LUNEDÌ 25 AGOSTO ORE 20.45 registrato da RSI Rete Due

ARZO Chiesa Santi Nazario e Celsio

CONCERTO BAROCCO – *Sonorità antiche*

FIORENZA DE DONATIS violino, GIANLUCA CAPUANO clavicembalo

MARTEDÌ 26 AGOSTO ORE 20.45

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto (presso Museo d'Arte)

CONCERTO DA CAMERA – *Capolavori del Romanticismo*

FABIO DI CASOLA clarinetto, DARIA ZAPPA violino, LIA PREVITALI viola,
ORFEO MANDOZZI E MATTIA ZAPPA violoncello, IGOR LONGATO pianoforte

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO ORE 20.45

MENDRISIO Museo d'Arte - Chiostro dei Serviti

in caso di cattivo tempo Oratorio Santa Maria (presso Museo d'Arte)

CONCERTO - SPETTACOLO DI CHIUSURA – *Viva Mozart!*

in collaborazione con il Festival internazionale di narrazione, Arzo (27-31 agosto)

ROBERTO ANGLISANI voce narrante, GIULIANA CASTELLANI mezzosoprano,
BRUNO GROSSI flauto, CURZIO PETRAGLIO clarinetto,
FABIO ARNABOLDI, GABOR BARTA, ANDREA MASCETTI E MARISTELLA PATUZZI violino,
AMBRA ALBEK E LIA PREVITALI viola, CLAUDE HAURI E CRISTOFORO PESTALOZZI violoncello

RSI Rete Due INCONTRI CON GLI INTERPRETI
in diretta sulle frequenze RSI Rete Due nell'ambito dei pomeriggi
musicali di Reteduecinque

ORE 15

LUNEDÌ 18 AGOSTO

GIUSEPPE CLERICETTI

incontra **MARISTELLA PATUZZI**, violino

MARTEDÌ 19 AGOSTO

GIUSEPPE CLERICETTI

incontra **GIULIANA CASTELLANI**, mezzosoprano

MERCOLEDÌ 20 AGOSTO

GIUSEPPE CLERICETTI

incontra **DARIA** e **MATTIA ZAPPA**, violino e violoncello

GIOVEDÌ 21 AGOSTO

GIUSEPPE CLERICETTI

incontra **LAURA PONTI** e **CURZIO PETRAGLIO**, fagotto e clarinetto

VENERDÌ 22 AGOSTO

GIUSEPPE CLERICETTI

incontra **CRISTOFORO PESTALOZZI**, violoncello

LUNEDÌ 25 AGOSTO

SERGIO ALBERTONI

incontra **FABIO DI CASOLA**, clarinetto

MARTEDÌ 26 AGOSTO

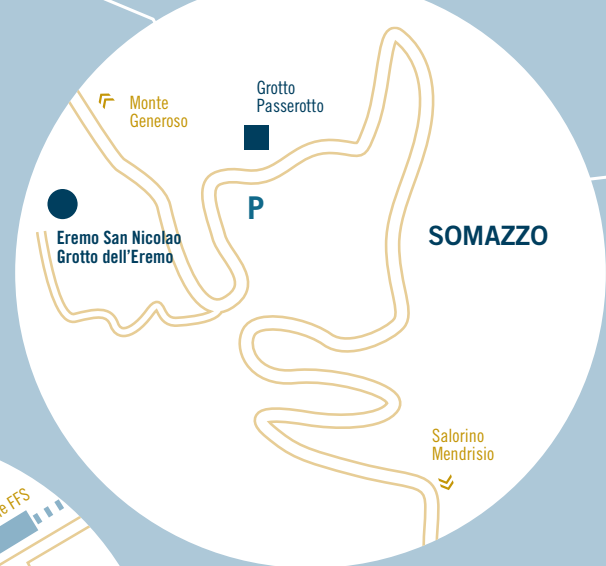
SERGIO ALBERTONI

incontra **ORFEO MANDOZZI**, violoncello

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO

CLAUDIO FARINONE

incontra **GABOR BARTA**, violino



BIGLIETTI

ENTRATA 15.- | RIDOTTI* 10.- | SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO 8.-

*AVS, AI, Club Rete Due, Amici dell'OSI, abbonati Festival internazionale di narrazione, Arzo
Studenti e giovani fino a 16 anni entrata gratuita

24 AGOSTO ORE 19

Concerto, inclusa cena e spumante di benvenuto 40.- | 30.-*

* abbonati Festival Ticino DOC

Prenotazione obbligatoria entro il 19 agosto scrivendo a musicamendrisiotto@ticino.com oppure telefonando allo +41 91 646 66 50, posti limitati

ABBONAMENTO valido per tutti i concerti del Festival 60.-

ABBONAMENTO SOSTENITORI posto riservato per tutti i concerti del Festival 150.-

PREVENDITA ABBONAMENTI:

chiamare il numero +41 91 646 66 50 oppure scrivere a musicamendrisiotto@ticino.com

MERCOLEDÌ 20 AGOSTO ORE 20.45

MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI

IN CASO DI CATTIVO TEMPO ORATORIO SANTA MARIA (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO D'APERTURA

Da Pesaro a Parigi

GIULIANA CASTELLANI mezzosoprano, **BRUNO GROSSI** flauto
CURZIO PETRAGLIO clarinetto, **MATTEO RAVARELLI** corno
FABIO ARNABOLDI, ANDREA MASCETTI E MARISTELLA PATUZZI violino
LIA PREVITALI viola, **ORFEO MANDOZZI E MATTIA ZAPPA** violoncello
AMERIGO BERNARDI contrabbasso

Gioachino Rossini 1792–1868 Sonata a quattro n. 3 in do maggiore
Allegro – Andante – Moderato
Maristella Patuzzi e Fabio Arnaboldi violino,
Orfeo Mandozzi violoncello, Amerigo Bernardi contrabbasso

Jules Massenet 1842–1912 *Meditation* dall'opera *Thaïs* – arrangiamento di Fabio Arnaboldi
Fabio Arnaboldi, Andrea Mascetti e Maristella Patuzzi violino solista,
Curzio Petraglio clarinetto, Matteo Ravarelli corno, Lia Previtali viola,
Orfeo Mandozzi e Mattia Zappa violoncello, Amerigo Bernardi contrabbasso

Aria delle lettere dall'opera *Werther* – arrangiamento di Fabio Arnaboldi
Giuliana Castellani mezzosoprano, Bruno Grossi flauto,
Curzio Petraglio clarinetto, Matteo Ravarelli corno, Maristella Patuzzi
e Andrea Mascetti violino, Lia Previtali viola, Mattia Zappa violoncello,
Amerigo Bernardi contrabbasso

Gioachino Rossini dal Duetto per violoncello e contrabbasso in re maggiore
Primo movimento: Allegro
Mattia Zappa violoncello, Amerigo Bernardi contrabbasso
Une larme Tema e variazioni per violoncello e archi
Orfeo Mandozzi violoncello solista,
Maristella Patuzzi e Andrea Mascetti violino, Lia Previtali viola,
Mattia Zappa violoncello, Amerigo Bernardi contrabbasso
Pensa alla patria dall'opera *L'italiana in Algeri*
arrangiamento di Fabio Arnaboldi
Giuliana Castellani mezzosoprano, Bruno Grossi flauto,
Curzio Petraglio clarinetto, Maristella Patuzzi e Andrea Mascetti violino,
Lia Previtali viola, Mattia Zappa violoncello, Amerigo Bernardi contrabbasso

Dopo il concerto vi sarà la possibilità di degustare i vini Runcàa (bianco) e Trionfo (rosso)
offerti da Cantine Latini di Tremona

GIOVEDÌ 21 AGOSTO ORE 20.45
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO DA CAMERA

Un secolo di contrasti

SIMONE SOMMERHALDER oboe

FABIO DI CASOLA clarinetto

ORFEO MANDOZZI violoncello

MATTIA ZAPPA violoncello

IGOR LONGATO pianoforte

Camille Saint-Saëns 1835–1921
Sonata per oboe e pianoforte op. 166 (1921)
Andantino – ad libitum, Allegretto – Molto allegro
Simone Sommerhalder oboe, Igor Longato pianoforte

Claude Debussy 1862–1918
Sonata per violoncello e pianoforte in re minore (1915)
Prologo – Serenata – Finale
Orfeo Mandozzi violoncello, Igor Longato pianoforte

Pietro Viviani *1965
Passacaglia per violoncello solo (2013)
Mattia Zappa violoncello

Mario Pagliarani *1963
Alcuni particolari oscuri per clarinetto solo (1983)
Fabio Di Casola clarinetto

Nino Rota 1911–1979
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)
Allegro – Andante – Allegrissimo
Fabio Di Casola clarinetto, Mattia Zappa violoncello,
Igor Longato pianoforte

Prima del concerto è possibile degustare vini offerti dalle Cantine Latini di Tremona

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

VENERDÌ 22 AGOSTO ORE 20.30 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due
MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI
IN CASO DI CATTIVO TEMPO CENTRO MANIFESTAZIONI MERCATO COPERTO

CONCERTO SINFONICO

Virtuosità

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

KEVIN GRIFFITHS direttore

Solisti

SIMONE SOMMERHALDER oboe

FABIO DI CASOLA clarinetto

MELINA MANDOZZI violino

MARISTELLA PATUZZI violino

DARIA ZAPPA violino

CLAUDE HAURI violoncello

CRISTOFORO PESTALOZZI violoncello

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Concerto per violino, oboe e orchestra in re minore BWV 1060
Allegro non molto – Largo – Allegro
Daria Zappa violino, Simone Sommerhalder oboe

Antonio Vivaldi 1678–1741
Concerto per due violoncelli e orchestra in sol minore RV 531
Allegro (moderato) – Largo – Allegro
Cristoforo Pestalozzi e Claude Hauri violoncello

Camille Saint-Saëns 1835–1921
Havanaise per violino e orchestra op. 83
Maristella Patuzzi violino

Julius Rietz 1812–1877
Concerto per clarinetto e orchestra in sol minore op. 29
Allegro agitato – Adagio – Allegro vivace
Fabio Di Casola clarinetto

Camille Saint-Saëns
Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra op. 28
Andante (malinconico) – Allegro ma non troppo
Melina Mandozzi violino

Durante la pausa sarà attivo un servizio bar

SABATO 23 AGOSTO ORE 20.45
GENESTRERIO CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

CONCERTO DA CAMERA

Piccola orchestra viennese

CURZIO PETRAGLIO clarinetto

LAURA PONTI fagotto

MATTEO RAVARELLI corno

BARBARA CIANNAMEA violino

MELINA MANDOZZI violino

LIA PREVITALI viola

MATTIA ZAPPA violoncello

AMERIGO BERNARDI contrabbasso

Franz Schubert 1797-1828
Ottetto in fa maggiore per fiati e archi op. 166, D. 803
Adagio – Allegro – Più allegro
Adagio
Scherzo: Allegro vivace
Andante – Un poco più mosso – Più lento
Minuetto: Allegretto
Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro

Prima del concerto è possibile degustare vini offerti dalle Cantine Latini di Tremona

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 11.00
SOMAZZO EREMO SAN NICOLAO

CONCERTO DA CAMERA

Versatilità e fantasia

BRUNO GROSSI flauto e clavicembalo

FABIO ARNABOLDI violino e clavicembalo

CRISTOFORO PESTALOZZI violoncello

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Sonata per violino e basso continuo in la maggiore op. 1 n. 3, HWV 361
Andante – Allegro – Adagio – Allegro
Fabio Arnaboldi violino, Cristoforo Pestalozzi violoncello,
Bruno Grossi clavicembalo

Luigi Quadranti *1941
Tre attimi per violoncello solo (2013)
Cristoforo Pestalozzi violoncello

Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788
Sonata per flauto e basso continuo in sol maggiore "Hamburger", W 133
Allegretto – Rondo (Presto)
Bruno Grossi flauto, Cristoforo Pestalozzi violoncello,
Fabio Arnaboldi clavicembalo

Giovanni Battista Grazioli 1746-1828
Sonata per violoncello e clavicembalo in fa maggiore
Allegro moderato – Adagio – Tempo di minuetto
Cristoforo Pestalozzi violoncello, Bruno Grossi clavicembalo

Joseph Haydn 1732-1809
Trio per flauto, violino e violoncello in do maggiore Hob. IV 1
Allegro moderato – Andante – Finale (vivace)
Bruno Grossi flauto, Fabio Arnaboldi violino,
Cristoforo Pestalozzi violoncello

Arcangelo Corelli 1653-1713
Sonata in re minore *La Follia* op. 5 n. 12
Fabio Arnaboldi violino, Cristoforo Pestalozzi violoncello,
Bruno Grossi clavicembalo

Segue rinfresco offerto

Dopo il concerto è possibile pranzare presso l'annesso Grotto dell'Eremo.

È gradita la prenotazione chiamando il numero +41 91 646 40 50.

È possibile parcheggiare sul prato antistante il Grotto Passerotto, ubicato a circa 250 metri dall'Eremo. Per chi lo desidera è disponibile un servizio navetta gratuito da e per il parcheggio Passerotto contattando il numero +41 78 767 95 25

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 19.00

MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI

IN CASO DI CATTIVO TEMPO MUSEO D'ARTE E CHIESA SAN GIOVANNI

CONVIVIO MUSICALE

Nostalgie romantiche

FABIO DI CASOLA clarinetto, **ANDREA MASCETTI E DARIA ZAPPA** violino,
AMBRA ALBEK violino e viola, **CLAUDE HAURI E ORFEO MANDOZZI**
violoncello, **FIONA ALBEK E IGOR LONGATO** pianoforte

APERITIVO DI BENVENUTO E PRIMA PARTE

Johannes Brahms 1833–1897 dalla Sonata F.A.E
Scherzo in do minore
Ambra Albek violino, Fiona Albek pianoforte

Walter Rabl 1873–1940 Quartetto per pianoforte, violino, clarinetto e violoncello op.1
Allegro moderato
Adagio molto. Un poco più lento
Andantino un poco mosso
Igor Longato pianoforte, Daria Zappa violino,
Fabio di Casola clarinetto, Claude Hauri violoncello

CENA A BUFFET

SECONDA PARTE

Frank Bridge 1879–1941 Due pezzi per viola e pianoforte
Allegro appassionato
Pensiero
Ambra Albek viola, Fiona Albek pianoforte

Antonín Dvořák 1841–1904 Quintetto per pianoforte e archi n. 2 op. 81
Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo-Furiant: Molto Vivace
Allegro
Igor Longato pianoforte, Daria Zappa violino, Andrea Mascetti violino,
Ambra Albek viola, Orfeo Mandozzi violoncello

Prenotazione obbligatoria entro il 19 agosto scrivendo a musicamendrisiotto@ticino.com
oppure telefonando allo +41 91 646 66 50, posti limitati

LUNEDÌ 25 AGOSTO ORE 20.45 il concerto è registrato dalla RSI Rete Due
ARZO CHIESA SANTI NAZARIO E CELSIO

CONCERTO BAROCCO

Sonorità antiche

FIORENZA DE DONATIS violino
GIANLUCA CAPUANO clavicembalo

Johann Sebastian Bach 1685–1750 Sonata per violino e basso continuo in sol maggiore BWV 1021
Adagio – Vivace – Largo – Presto

Henry Purcell 1659–1695 Ground per clavicembalo in do minore, ZD 221

Suite per clavicembalo in fa maggiore n. 8 Z 669
Prelude – Almand – Courante – Minuet

Johann Sebastian Bach Sonata per violino e clavicembalo in la maggiore BWV 1015
Senza indicazione di tempo
Allegro
Andante un poco
Presto

Francesco Maria Veracini 1690–1768 Sonata per violino e clavicembalo in la maggiore op. 2 n. 9
Allegro moderatamente – Adagio – Scozzese – Largo – Un poco
andante et affettuoso

Dopo il concerto vi sarà la possibilità di degustare i vini Desma (spumante) e 3monti (rosso)
offerti da Cantine Latini di Tremona

MARTEDÌ 26 AGOSTO ORE 20.45
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO DA CAMERA

Capolavori del Romanticismo

FABIO DI CASOLA clarinetto

DARIA ZAPPA violino

LIA PREVITALI viola

ORFEO MANDOZZI violoncello

MATTIA ZAPPA violoncello

IGOR LONGATO pianoforte

Johannes Brahms 1833–1897
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114
Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro
Fabio Di Casola clarinetto, Mattia Zappa violoncello,
Igor Longato pianoforte

Robert Schumann 1810–1856
Quartetto per pianoforte e archi op. 47
Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
Scherzo – Molto vivace
Andante cantabile
Finale – Vivace
Daria Zappa violino, Lia Previtali viola,
Orfeo Mandozzi violoncello, Igor Longato pianoforte

Prima del concerto è possibile degustare vini offerti da Cantine Latini di Tremona

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO ORE 20.45
MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI
IN CASO DI CATTIVO TEMPO ORATORIO SANTA MARIA (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO - SPETTACOLO DI CHIUSURA

Viva Mozart!

IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI NARRAZIONE, ARZO (27–31 AGOSTO)

ROBERTO ANGLISANI voce narrante

GIULIANA CASTELLANI mezzosoprano, **BRUNO GROSSI** flauto

CURZIO PETRAGLIO clarinetto, **FABIO ARNABOLDI**, **GABOR BARTA**,

ANDREA MASCETTI, **MARISTELLA PATUZZI** violino

AMBRA ALBEK, **LIA PREVITALI** viola

CLAUDE HAURI, **CRISTOFORO PESTALOZZI** violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791
dalla Serenata in sol maggiore K 525 *Eine kleine Nachtmusik**
Allegro

Fabio Arnaboldi, Gabor Barta, Andrea Mascetti, Maristella Patuzzi violino,
Ambra Albek e Lia Previtali viola,
Claude Hauri e Cristoforo Pestalozzi violoncello

Parto, parto dall'opera *La clemenza di Tito**

Non ho colpa dall'opera *Idomeneo**

Ah scostati! smanie implacabili dall'opera *Così fan tutte**

Giuliana Castellani mezzosoprano, Bruno Grossi flauto,
Curzio Petraglio clarinetto, Fabio Arnaboldi, Gabor Barta, Andrea Mascetti,
Maristella Patuzzi violino, Ambra Albek e Lia Previtali viola,
Claude Hauri e Cristoforo Pestalozzi violoncello

dalla Sonata per pianoforte n. 11 in la maggiore K 331 *Rondò alla turca**
Bruno Grossi flauto, Curzio Petraglio clarinetto,
Fabio Arnaboldi, Gabor Barta, Andrea Mascetti, Maristella Patuzzi violino,
Ambra Albek e Lia Previtali viola,
Claude Hauri e Cristoforo Pestalozzi violoncello

* Arrangiamento di Fabio Arnaboldi

Testi di a cura di Roberto Anglisani

Dopo il concerto avrà luogo un brindisi di chiusura offerto da Cantine Latini di Tremona dove sarà possibile degustare i vini Claris (bianco) e Stema (rosso)

AMBRA ALBEK al violino e alla viola suona spesso in duo con la gemella Fiona al pianoforte e ha partecipato – anche in vari gruppi di musica da camera – a manifestazioni e festival in Europa, negli Stati Uniti, in Australia, Sudamerica e Cina. I suoi insegnanti per la musica da camera sono stati Friedemann Rieger, Wendy Champney, Alberto Lysy e Rudolf Koelman. La sua formazione si è svolta inizialmente al Conservatorio della Svizzera italiana con Tamás Major e Igor Karsko ed è proseguita con il perfezionamento alla scuola universitaria di Winterthur con Rudolf Koelman e Wendy Champney, dove si è diplomata con il massimo dei voti. Ha inoltre un master in musica da camera ottenuto presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola.

FIONA ALBEK si è diplomata in pianoforte con Nora Doallo presso il Conservatorio della Svizzera italiana e in seguito si è perfezionata con Friedemann Rieger alla Scuola universitaria di Zurigo, laureandosi con il massimo dei voti in musica da camera per pianoforte e accompagnamento di cantanti. Insieme alla sorella Ambra ha poi conseguito con lode il master in musica da camera con pianoforte presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola, sotto la guida di Pier Narciso Masi. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in particolare assieme alla sorella Ambra, con cui si è esibita in duo solistico con orchestra sotto la direzione di Paul Phillips (a Greenfield Massachusetts, USA) interpretando il concerto Gemini appositamente scritto per loro da William Perry, opera in seguito registrata e pubblicata dall'etichetta Naxos.

ROBERTO ANGLISANI ha frequentato la scuola per attori di Raul Manso e nel 1985 ha vinto una borsa di studio della Comunità Europea ottenendo l'ammissione al corso di formazione per attori tenuto da Dominique De Fazio presso l'Actors studio di New York. Ha lavorato con diverse compagnie, milanesi e non, tra cui il Teatro Pierlombardo, C.R.T., Teatro Del Buratto, Teatro Dell'elfo, Ruota Libera e Fontemaggiore. Ha collaborato con Marco Baliani al progetto *Storie*, una ricerca sull'oralità e al progetto-spettacolo *Corvi di luna* prodotto nel 1989 dal Festival di Santarcangelo. Docente da diversi anni presso la Scuola di Animazione pedagogica del Comune di Milano si occupa inoltre della formazione di attori allo Studio Raul Manso di Milano. È vincitore di numerosi riconoscimenti tra i quali: premio Stregagatto (ETI) come miglior attore per la stagione '93/'94, premio Il Sognatore, premio giuria dei ragazzi Festival nazionale di Campi Bisenzio nel 2002 e premio Franco Enriquez come miglior attore teatro ragazzi di impegno civile nel 2011.

FABIO ARNABOLDI ha intrapreso lo studio del violino all'età di otto anni ed è stato successivamente ammesso al Conservatorio di Como dove ha studiato violino, pianoforte e composizione. Proseguiti gli studi di composizione, organo e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano ha inoltre seguito corsi di perfezionamento di violino con Dora Schwarzberg e Massimo Quarta e in composizione con Ivan Fedele. Nel 1990 è stato premiato al Concorso svizzero di musica per la gioventù, nel 1995 al concorso nazionale di violino della Scuola musicale di Milano e nel 1998 ha ottenuto la borsa di studio della Kiefer Hablitzel Stiftung di Berna. Dal 1998 al 2006 ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana come violinista aggiunto e nel novembre 2006 ha vinto il concorso per primi violini, divenendo membro stabile dell'orchestra.

GABOR BARTA è nato a Sorengo e ha studiato dapprima pianoforte con Carla Badaracco e in seguito violino con Katalin Major a Lugano. I suoi studi lo hanno poi portato a formarsi presso i conservatori di Zurigo e di Basilea, dove ha conseguito il diploma di concertista nella classe di Thomas Füre. Membro fondatore della Mahler Chamber Orchestra, dal 2002 è membro fisso dell'Orchestre de Chambre de Lausanne sotto la guida di Christian Zacharias. Oltre alla musica da camera innumerevoli progetti lo portano verso il jazz e la musica popolare come violinista, pianista, acordeonista e arrangiatore; su tutti l'ensemble Prisma Latino Sextet, con il quale ha presentato due CD. Nel 2014 è uscito il suo primo album jazz intitolato "Speranza", interamente dedicato a composizioni proprie.

AMERIGO BERNARDI è nato nel 1972 e fin da giovanissimo ha collaborato con orchestre quali la Regionale Toscana e il Maggio Musicale Fiorentino, ricoprendo anche il ruolo di primo contrabbasso. Dal 2002 al 2009 è primo contrabbasso della Symphonica Toscanini, orchestra fondata e guidata da Lorin Maazel. Nello stesso ruolo ha collaborato con la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Lyon e – su invito di Claudio Abbado – con la Lucerne Festival Orchestra. È il contrabbassista dell'orchestra da camera Solisti di Pavia, guidata da Enrico Dindo. Altri prestigiosi direttori con cui ha suonato sono Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Georges Prêtre e Daniel Harding. Dal 2002 è membro della Bass Gang, eclettico quartetto di contrabbassi col quale effettua tournée in tutto il mondo. È docente di contrabbasso presso l'Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia.

GIANLUCA CAPUANO nato nel 1968 si è diplomato in organo, composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano e sempre a Milano, ma presso la Scuola Civica, ha approfondito gli aspetti relativi all'esecuzione della musica antica. Svolge un'intensa attività come direttore, organista e continuista in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia e Giappone, collaborando con artisti quali Emma Kirkby, Michael Chance, Cecilia Bartoli, Max Cencic, Philippe Jarousski, Diego Fasolis, Lorenzo e Vittorio Ghielmi. Nel 2005 ha fondato il gruppo vocale e strumentale Il canto di Orfeo, con cui ha inciso diversi CD accolti con entusiasmo dalla critica specializzata. Agli studi musicali ha affiancato quelli classici: laureato con lode in Filosofia teoretica presso l'Università Statale di Milano si è dedicato alla ricerca occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale. Nel novembre 2002 ha pubblicato presso l'editore Jaca Book il saggio I segni della voce infinita, nel quale viene indagato, da un punto di vista filosofico, il rapporto tra musica e scrittura.

FABIO DI CASOLA nel settembre del 1990, primo clarinetista dopo sedici anni, si è aggiudicato il concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra. Grazie a questa affermazione è stato invitato a festival musicali di rilievo internazionale: Festival di Berlino sotto la direzione di Claudio Abbado, Festival d'Évian di Mstislav Rostropovič e il Festival di Lockenhaus con Gidon Kremer. Altri premi attribuiti a Fabio di Casola sono il Grand Prix Patek Philippe, il premio svizzero della musica contemporanea e il concorso internazionale di musica contemporanea di Stresa. Nel 1998, a Ginevra, viene eletto dalla giuria e dal pubblico "musicista svizzero dell'anno". Fabio Di Casola ha suonato come primo clarinetto nell'orchestra della Tonhalle di Zurigo, nella Sinfonica di Basilea, nell'Orchestra della Svizzera italiana e nel Musikkollegium di Winterthur. È professore di clarinetto e di musica da camera presso la Musikhochschule di Zurigo e direttore artistico del festival di musica da camera "Klang".

GIULIANA CASTELLANI nata a Locarno nel 1979 ha intrapreso giovanissima lo studio del flauto traverso e del pianoforte, strumento con cui si è diplomata al Conservatorio di Como. Molto giovane si è anche appassionata all'opera lirica, iniziando lo studio del canto con il soprano Mariagrazia Ferracini ed il basso James Loomis. Il debutto concertistico è avvenuto con I Solisti della Svizzera italiana diretti da Bruno Amaducci. Con Diego Fasolis e I Barocchisti ha invece registrato le opere Le Donne Vendicate di Niccolò Piccinni e Agnese di Ferdinando Paer. Vincitrice nel 2010 del Concorso di canto lirico Tour de chant ha ottenuto in premio una scrittura al Teatro Massimo di Palermo. Altri prestigiosi ambiti in cui si è esibita sono la Grieghallen di Bergen (Norvegia), il Teatro Nazionale della Valletta (Malta) e il Duomo di Milano, accanto ad artisti quali José Carreras, Nello Santi, Michael Laus e Leo Nucci.

BARBARA CIANNAMEA ha iniziato a sei anni lo studio del violino affermandosi come talento prodigioso. Ha studiato con Tamás Major e si è poi perfezionata con maestri quali Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Elizaveta Gilels e Salvatore Accardo, conseguendo il diploma di concertista presso il Conservatoire national supérieur di Lione. È risultata vincitrice in oltre tredici importanti concorsi internazionali (tra cui il premio culturale Migros e il Premio Fondazione Habisreutinger) conducendo una ricca attività concertistica su scala continentale, sia in recital sia come solista con orchestra. In tal senso tra i vari direttori con cui ha collaborato si ricordano Emmanuel Krivine e Antón Nannut. Grazie ai meriti artistici ha ricevuto in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano un violino costruito da Carlo Giuseppe Testore nel 1710. È violino sostituto prima parte nell'Orchestra della Svizzera italiana. È inoltre membro fondatore del Quartetto Energie Nove con cui ha registrato per la Radiotelevisione Svizzera i Quartetti op. 74 e op. 95 di Beethoven e prodotto due quartetti di Prokof'ev, pubblicati dalla casa discografica Dynamic.

FIORENZA DE DONATIS ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con Suor Clara Lainati, lo ha proseguito con Tamás Major e, nel 1997, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Carlo Chiarappa. Per approfondire il repertorio barocco e classico eseguito su strumenti originali ha studiato presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, ottenendo il diploma di solista "cum laude". È fondatrice dell'Alea Ensemble, gruppo specializzato nel repertorio sette-ottocentesco con cui ha pubblicato diversi dischi accolti dal plauso della critica. Collabora regolarmente con gli ensemble Kammerorchester Basel, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro ed Europa Galante. È prima parte e membro stabile dell'Accademia Bizantina nonché spalla de I Barocchisti. Con questi ensemble ha effettuato tournée in tutta Europa, Giappone e sud America e ha registrato per le case discografiche Arts, Astrée, Chandos, Virgin Classics e Decca.

KEVIN GRIFFITHS figlio d'arte, suo padre Howard svolge tuttora un'intensa attività in tutto il mondo quale direttore d'orchestra. È nato a Londra per poi trasferirsi in Svizzera ancora in tenera età. Ha studiato dapprima violino con Adelina Oprean, Igor Ozim e Giuliano Carmignola per dedicarsi poi esclusivamente alla direzione, studiando ad Aspen (USA) con David Zinman e presso la Royal Academy of Music di Londra con Colin Metters. Ha frequentato masterclass di Sir Colin Davis, George Hurst e Yan Pascal Tortelier. Pluripremiato in concorsi internazionali, dirige dal 2011 il Collegium Musicum Basel dove riveste anche il ruolo di direttore artistico. Kevin Griffiths ha diretto numerose orchestre tra cui la Tonhalle

Orchester di Zurigo, le orchestre sinfoniche di Lucerna, Basilea e Bienne, la Zürcher Kammerorchester, il Musikkollegium Winterthur, la Frankfurter Opern und Museums Orchester e la Kammerorchester Berlin. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, includendo sia il repertorio sinfonico che quello operistico. È da annoverare tra i più promettenti direttori della sua generazione a livello internazionale.

BRUNO GROSSI è nato a Bellinzona e ha studiato con André Jaunet a Zurigo, Maxence Larrieu a Ginevra e Peter-Lukas Graf a Basilea conseguendo il Premier Prix de virtuosité a soli ventun anni. Ha vinto diversi concorsi internazionali, fra i quali spiccano il Premier grand prix de la ville di Paris e il primo premio al Concorso interart di Budapest. Si è visto inoltre attribuire il Regio-Förderpreis della città di Basilea, la laurea per la promozione dei giovani musicisti dell'UBS, la Borsa di studio dell'Associazione dei Musicisti svizzeri, il primo premio del Concorso nazionale di Riddes, due primi premi al concorso Jeunesses musicales e il premio del Concorso di musica da camera di Martigny. Ha suonato per rinomate istituzioni europee quali Festival du Jeune Soliste di Antibes, Fondation Beracasa di Montpellier, Théâtre du Châtelet a Parigi, Midem di Cannes, Festival Interart di Budapest, Flautissimo di Riva del Garda, Festival di Radio France, Festival di Zagabria. Ha inciso per le etichette Jecklin, Cascavelle, Forlane e Falaut Collection. È primo flauto dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 1997.

CLAUDE HAURI ha studiato principalmente con T.Yamashita e R.Wallfisch. Già primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, svolge intensa attività concertistica come solista o in gruppi da camera in tutta Europa, Australia e Sud America per istituzioni quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, National Academy Melbourne, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Círculo a Rosario, Fundación Kinor a Buenos Aires, Nancyphonie, Cappella Paolina del Quirinale a Roma (in diretta Euroradio) e Festival di Ljubljana. In qualità di solista si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre – tra cui la Sinfónica Nacional Argentina – sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Reinaldo Zemba e Luis Gorelick. Nell'ultimo anno si è esibito in oltre sessanta concerti cameristici per importanti festival in Italia, Svizzera, Francia, Spagna e Slovenia. La più recente pubblicazione discografica, uscita per Brilliant Classics nel gennaio 2012, lo ha visto impegnato accanto alla violinista Bin Huang. Suona un violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

IGOR LONGATO è nato in una famiglia di musicisti dimostrando fin da giovane uno spiccato talento musicale. Dopo avere vinto il Concorso della gioventù musicale italiana, la sua attività musicale si è sviluppata con concerti in Italia, Svizzera, Spagna, Croazia, Albania, Turchia, Bulgaria, Bielorussia, Ucraina e Stati Uniti esibendosi come solista, camerista e direttore d'orchestra. Nel corso degli anni ha collaborato con le orchestre Sinfonica dell'Insubria, Wind Art Orchestra, I solisti della Svizzera italiana, Sinfonica 'Mihail Jora' di Bacau in Romania, Filarmonica di Stato della Bielorussia, Bourgas Philharmonic Orchestra in Bulgaria, Sophia Radio Symphony Orchestra in Bulgaria, Ruse Opera Orchestra, Luzern Symphony Orchestra, Waterbury Symphony Orchestra negli Stati Uniti, Kiev Soloists, Arts Festival Orchestra, I Virtuosi Italiani, Collegium Musicum Luzern, Archi dei Pomeriggi Musicali di Milano, Perpetuum Mobile, Alpen Sinfonie Orchester. Ha registrato per diverse emittenti televisive e radiofoniche, tra cui Radio di Sofia, RAI, RSI, Radio Popolare, Televisione di stato olandese.

MELINA MANDOZZI nata a Locarno ha iniziato lo studio del violino a quattro anni con Suor Clara Lainati. A dieci anni è stata ammessa alla prestigiosa Yehudi Menuhin School di Londra e dal 1989 ha studiato con il grande didatta russo Zachar Bron presso la Musikhochschule di Lubecca, dove nel 1995 ha conseguito il diploma di violino con il massimo dei voti e nel 1998 quello di concertista. A Graz si è infine perfezionata con Boris Kuschnir. A dodici anni ha debuttato nella Royal Festival Hall di Londra con la Royal Philharmonic Orchestra, iniziando così una brillante carriera concertistica in diversi paesi europei, negli USA e in Giappone. A partire dall'età di otto anni è risultata vincitrice di prestigiosi concorsi in Germania, Italia, Russia, Austria, Giappone, Cile e Svizzera. Nel 2003 è stata scelta come primo violino di spalla dall'Orchestra della Radio di Vienna e nel 2004 dall'Orchestra della Radio olandese. Dal 2005 è Konzertmeister ospite presso la London Symphony, la Tonhalle Orchester Zürich, la London Philharmonia, la BBC Symphony e la London Philharmonic. Dal 2007 è primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Bergen, in Norvegia, con un contratto speciale che le permette di continuare la carriera di solista.

ORFEO MANDOZZI dopo soli quattro anni di studio ha debuttato nell'ambito del Concorso Eurovisione in qualità di solista con orchestra. A questo sono seguiti molti primi premi in concorsi internazionali: Johannes Brahms, Osaka, UFAM Paris, Orpheus e Illzach. Si esibisce regolarmente con musicisti quali Nikolaj Znaider, Julian Rachlin, Gérard Caussé, Itamar Golan e Jurij Bašmet. Come solista con orchestra ha suonato sotto la direzione di Fabio Luisi, Kristjan Järvi, Mario Venzago, Michail Jurowski e Philippe Entremont. Si è inoltre esibito in sale quali Musikverein Wien, Kölner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Wigmore Hall London, Casals Hall Tokyo, Teatro Colon Buenos Aires, Tonhalle Zürich, Carnegie Hall New York e ha partecipato a festival quali Jerusalem Chamber Music Festival, Salzburger Festspiele, Festival La Coruña, Masterseries Wigmore Hall, Wiener Festwochen e Bregenzer Festspiele. Insegna presso le Musikhochschule di Würzburg e di Zurigo. Suona un violoncello di Francesco Ruggeri costruito a Cremona nel 1675.

ANDREA MASCETTI ha iniziato lo studio del violino a Lugano con Katalin Major, per poi diplomarsi al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Salvatore Accardo e Daniel Stabrawa. Dal 2003 collabora regolarmente con l'Orchestra della Svizzera italiana. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado e la Symphonica Toscanini di Lorin Maazel in varie tournée mondiali. In ambito cameristico è cresciuto grazie alle collaborazioni con Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino e il Quartetto Petrassi (ex Borciani) con concerti presso le più importanti istituzioni musicali italiane. È membro di Spira mirabilis, orchestra internazionale affermatasi nel panorama musicale europeo e già insignita del prestigioso Förderpreis Deutschlandfunk. Dalla sua fondazione è stata in cartellone a Aldeburgh, Brema, Londra, Parigi, Roma, Essen, Amburgo e Istanbul. È docente di violino presso il Liceo I di Lugano, l'Accademia musicale Donald Swann di Lugano e l'Accademia Vivaldi di Locarno.

L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA costituita nel 1935 a Lugano, è stata diretta da grandi personalità musicali quali Ansermet, Stravinskij, Stokowski, Celibidache, Scherchen ed ha collaborato con compositori quali Mascagni, R. Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki. L'OSI è una delle 13 formazioni

a livello professionale attive in Svizzera. Composta da 41 musicisti stabili, è finanziata principalmente dal Cantone Ticino, dalla Radiotelevisione svizzera, dalla Città di Lugano e dall'Associazione Amici dell'OSI. Presente da sempre nel cartellone di Lugano Festival e del Progetto Martha Argerich, partecipa regolarmente alle Settimane Musicali di Ascona e alle Stagioni musicali della RSI. Si esibisce nei maggiori centri nazionali ed internazionali. Dal settembre 2013 collabora con Vladimir Ashkenazy, artista di grande ispirazione, direttore e pianista, che per quattro stagioni ricoprirà il ruolo di direttore ospite principale. Direttore onorario è Alain Lombard. Numerose le produzioni discografiche con importanti etichette quali Chandos, Hyperion ed EMI; da segnalare per Deutsche Grammophon (2012) il cofanetto per i primi dieci anni del Progetto Martha Argerich.

MARISTELLA PATUZZI cresciuta in una famiglia di musicisti ha mostrato precoci doti musicali registrando ad appena undici anni la Tzigane di Ravel per la Radiotelevisione svizzera e pubblicando a tredici anni un disco dal vivo per Sony. Dal 2002 ha tenuto concerti come solista con l'Orchestra della Svizzera italiana, Adelphi Symphony di New York, Orchestra da Camera di Lucerna e Philharmonia Orchestra Londra. A diciassette anni ha ottenuto la maturità a Lugano e il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Milano. Ha in seguito studiato presso l'Indiana University di Bloomington e il Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2013 ha registrato in prima assoluta il Concerto per violino di Manuel De Sica con l'Orchestra Arturo Toscanini e pubblicato da Brilliant Classics. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali ha suonato al Progetto Martha Argerich, all'International Festival Rostropovič, a Les Classiques de Villars, a Settembre Musica MITO e per la Società del Quartetto di Bergamo.

CRISTOFORO PESTALOZZI nato a Lugano ha studiato con Mauro Poggio, Claude Starck, Wolfgang Boettcher e János Starker. Come solista ha suonato con orchestre quali Philharmonia Hungarica, Chicago Symphony, Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin e la Simfònica del Liceu di Barcellona. Nell'ambito cameristico si esibisce con il Pan Artis String Trio, i Dodici Violoncelli dei Berliner Philharmoniker e con il Trio del Liceu. Dal 1991 al 2002 è stato violoncello solista dell'orchestra della Deutsche Oper Berlin e dal 2001 è violoncello solista dell'Orchestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu di Barcellona. È stato docente alle accademie d'orchestra della Deutsche Oper Berlin e del Gran Teatre del Liceu. Dal 2004 è professore alla Scuola Superiore di Musica di Catalonia a Barcellona. Ultimamente ha iniziato anche una attività direttoriale, formandosi ai Wiener Meisterkurse con Salvador Mas Conde e dirigendo la Jeunesses Musicales World Orchestra, la Orquestra Simfònica de l'ESMUC e la Baden Sinfonietta.

CURZIO PETRAGLIO nato nel 1966 in Ticino, ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di nove anni con Armando Basile per poi proseguirlo al Conservatorio di Lucerna con Giambattista Sisini e al Conservatorio di Losanna con Robert Kemblinsky. Dal 1988 al 1990 si è perfezionato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Guy Deplus e Michel Arrignon. Distintosi in diversi concorsi ha ottenuto il primo premio al Concorso nazionale per fiati di Riddes nel 1988, il primo premio al concorso UBS per giovani solisti nel 1993 e il premio dell'Unione svizzera dei musicisti nel 1989. In qualità di solista si è esibito con diverse orchestre fra le quali l'OSI, il Musikkollegium Winterthur, la Sinfonica della città di San Gallo e l'Orchestre de

Chambre de Lausanne. Ha così avuto modo di collaborare con i direttori Jukka Pekka Saraste, Susanna Mälkki, Peter Maag, Corrado Rovaris e Okko Kamu. Ha al suo attivo registrazioni discografiche per l'etichetta Pan Classics e dal 2000 è membro dell'Orchestre de Chambre de Lausanne.

LAURA PONTI nata a Lugano ha iniziato lo studio del fagotto nel 1985 con Martin Wunderle. Tre anni più tardi è stata ammessa al Conservatorio superiore di Ginevra nella classe di Kim Walker, dove nel 1991 ha ottenuto il diploma con menzione e nel 1994 il primo premio di virtuosismo come pure il Premio Patek Philippe e il Premio speciale della Città di Ginevra. Nella classe di Sergio Azzolini presso la Hochschule für Musik di Stoccarda ottiene il diploma di concertista nel 1996. Tra il 1995 e il 1996 ha suonato nella Gustav Mahler Jugendorchester in qualità di primo fagotto, esibendosi sotto la direzione di Bernard Haitink, Claudio Abbado e Iván Fischer. È stata in seguito ammessa nell'Orchestra sinfonica di Bienne. È stata pure nominata insegnante di fagotto presso il Conservatorio di musica di Bienne, cattedra mantenuta fino al 2012. Collabora frequentemente con l'Orchestra da Camera di Losanna e l'Orchestra della Svizzera romanda di Ginevra, come pure nell'ambito del progetto Neojiba di San Salvador a Bahia (Brasile) dove regolarmente insegna.

LIA PREVITALI si è diplomata presso il Conservatorio di Milano nel 2000 e nel giugno 2002 ha conseguito il diploma di perfezionamento e di pedagogia nella classe di Wolfram Christ presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Nel 2003 ha vinto una borsa di studio ed ha frequentato il San Francisco Conservatory of Music conseguendo il Professional studies diploma in Instrumental performance sotto la guida di Jodi Levitz e di Sadao Harada per la musica da camera. Dal 2007 al 2009 è stata allieva di Veronica Hagen presso il Mozarteum di Salisburgo. Dal 1999 al 2001 è stata prima viola dell'Orchestra sinfonica svizzera della gioventù. Dall'ottobre 2001 ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana mentre dal 2002 al 2004 ha compiuto diverse tournée in Europa ed in Giappone con la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado e Pierre Boulez. Dal gennaio 2005, dopo aver vinto il concorso di seconda viola, fa parte dell'Orchestra del teatro del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Zubin Mehta. Ha collaborato anche con l'orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia in qualità di prima viola.

MATTEO RAVARELLI nato nel 1967 a Tremona ha cominciato gli studi musicali in Ticino proseguendoli in Italia. Successivamente ha continuato la formazione con Bruno Schneider a Losanna e Ginevra, ottenendo il Premier Prix de virtuosité con distinzione. Dal 1994 al 1997 ha suonato con l'Orchestra da Camera di Losanna e dal 1997 è membro dell'Orchestra sinfonica di Berna. Suona in diverse formazioni da camera e viene spesso invitato da altre orchestre svizzere, tra le quali la Camerata Bern e l'Orchestra dell'Opera di Zurigo. Dal 2006 al 2009 ha insegnato al Conservatorio di Friburgo e tutti gli anni in primavera anima con Bruno Schneider l'Accademia di corno di Bellinzona.

SIMONE SOMMERHALDER è nato nel 1987 a Detmold (in Germania) ed è cresciuto tra Ticino ed Italia. Nel 1997 è stato avviato all'oboe da Remo Peronato a Lugano e a partire dal 1999 ha frequentato i corsi di perfezionamento di Gernot Schmalfuß, Francesco Di Rosa, Omar Zoboli, Luca Vignali, Maurice Bourgue e Hansjörg Schellenberger. Nel 2005 si è diplomato con

il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Como sotto la guida di Adriano Mondini. Successivamente si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Lubeca con Diethelm Jonas. A soli tredici anni ha riportato una doppia vittoria al Concorso svizzero di musica per la Gioventù a Berna. Negli anni 2002 e 2003 ha fatto parte della World Youth Orchestra a Interlochen, Michigan (USA). Ha collaborato con l'Orchestra Mozart di Bologna, fondata e diretta da Claudio Abbado, e con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, diretta da Lorin Maazel. Dal 2006 al 2008 ha ricoperto il ruolo di oboe solista e corno inglese nell'Orchestra de la Comunidad Valenciana. Dal 2008 ricopre il ruolo di primo corno inglese solista alla Gewandhaus Orchester di Leipzig.

DARIA ZAPPA è nata nel 1976 a Locarno in una famiglia di musicisti. È una delle violiniste più versatili della sua generazione, grazie ad un'attività sia solistica sia cameristica che spazia dal Barocco al jazz. Come solista ha suonato con varie orchestre in Svizzera, Germania, Italia e Sud America. È stata primo violino del Quartetto Amar e del Quartetto Casal, con il quale ha suonato nelle più prestigiose serie di concerti a fianco di musicisti quali Sol Gabetta, Katja Buniatishvili, Thomas Demenga, Heinz Holliger e Giora Feidman. Ha al suo attivo una vasta serie di registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. Nel 2010 ha vinto il premio ECHO Klassik nella categoria musica da camera per il disco "The Birth of the String Quartet". Nell'ambito della didattica è stata assistente di Benjamin Schmid alla Hochschule der Künste di Berna ed attualmente insegna al Conservatorio di Zurigo. I suoi principali maestri sono stati Susanna Holm, Jean-Jacques Kantorow, Gerhard Schulz, Rainer Kussmaul e Dorothy DeLay. Da sei anni è direttrice artistica del Festival der Stille a Kaiserstuhl e a partire da settembre 2014 ricoprirà il ruolo di spalla dei secondi violini alla Zürcher Kammerorchester.

MATTIA ZAPPA si è fatto conoscere negli ultimi anni a livello internazionale come eccellente solista e versatile camerista. Dal 2000 risiede a Lucerna ed è membro dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo. Nel 2007 è stato inoltre chiamato a suonare come aggiunto nell'orchestra dei Berliner Philharmoniker. I suoi studi musicali sono iniziati al Conservatorio della Svizzera italiana con Taisuke Yamashita e poi proseguiti negli Stati Uniti alla Juilliard School di New York con Harvey Shapiro e nella classe di solista di Thomas Demenga alla Musikakademie di Basilea. Attivo anche in campo didattico ha dato il suo debutto nel 2001, in duo con il pianista italiano Massimiliano Mainolfi, alla Carnegie Hall di New York e due anni più tardi alla Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino, iniziando così un'intensa attività concertistica in duo. Nel 2008 ha pubblicato un CD dedicato all'integrale delle Sonate di Bohuslav Martinů edito da Claves e nel 2010 il CD Lux Nordica dedicato all'opera integrale di Grieg e Sibelius. Da 15 stagioni è direttore artistico dei "Concerti in San Martino" a Ronco sopra Ascona e dal 2012 è docente presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

CANTINE LATINI nascono da una passione personale di famiglia per le tradizioni, la terra e la viticoltura. Le prime 200 piantine di Merlot avrebbero, infatti, dovuto produrre il vino per la famiglia e qualche amico, ma dalla passione si è scoperto un vero talento, che si è presto trasformato in un lavoro prima e in un successo poi.

I vini bianchi e rossi delle Cantine Latini sono rinomati per la cura con cui vengono prodotti, a partire dalla scelta dei terreni e delle uve migliori, la vinificazione, per arrivare fino all'affinatura. Tutti dettagli che ne garantiscono i sapori e i profumi classici, eppure caratteristici. Alla linea di vini più nota, si è aggiunta recentemente una gamma dal carattere più forte, denominata Nobili Radici, con i suoi due vini riserva e uno spumante IGT.

Le Cantine Latini con la loro bella terrazza panoramica sul monte San Giorgio, sono aperte per semplici degustazioni, piccoli meeting o incontri.

Cantine Latini
Tremona

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Mendrisio
Albek Mario, Grancia
Argor-Heraeus SA, Mendrisio
Banca Raiffeisen Morbio - Vacallo
Bar Pace, Chiasso
Piroska Bekes Moskovitz, Campione d'Italia
Marco Bernasconi, Cademario
Braglia Erika, Mendrisio
Benedikt Bucher, Agno
Pier Maria Calderari, Rancate
Luisa e Vittorio Carozza, Castel San Pietro
Dott. Gianni Casanova, Lugano
Luigi Censi, Breganzona
Fiorenzo Cereghetti, Castel San Pietro
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Franca Ciannamea, Tenero
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comune di Riva San Vitale
Comune di Coldrerio
Comune di Ligornetto
Simone Cornaro, Mendrisio
Eugenia Fasol-Feldmann, Mendrisio
Farmacia Amavita Lurà, Mendrisio
Tiziana Ferrazzini Travella, Chiasso
Fiduciaria Elio Bernaschina, Riva San Vitale
Maria Fischer, Canobbio
Henning Friesecke-Studte, Uttwil
Galenicare AG, Berna
Garni Sport, Mendrisio
Giambarba Sam, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Gerda Grassi, Vacallo
Mauro Giorgini, Gordola
Gridecont Sagl, Chiasso
Grotto Scalinata, Tenero
Martin e Ruth Hauri, Dino
R. Hall, Besano
Dominik Hölhe, Somazzo
Hotel Serpiano, Serpiano

Susanne Howald, Genestrerio
Arch. Robert Huber, Riva San Vitale
Joanna Jaworski, Brusino Arsizio
Ing. Rinaldo Kästner, Chiasso
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
René Lirgg, Ligornetto
Alberto ed Eleonora Lurà, Mendrisio
Franco Lurati, Vacallo
May Masdonati, Massagno
Az. G. Medici, Corteglia
Impresa costruzioni Medici Dario e Eros, Morbio Inferiore
Flavio Medici, Mendrisio
Maria Melera, Giubiasco
Tiziana Mona, Ambri
Monn SA, Bellinzona
Daniel Moos, Claro
Arch. Fiorenzo Neuron, Riva San Vitale
Adelheid Oester, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Carlo Pedrini, Mendrisio
Precicast, Novazzano
Angelina Quadranti, Castel San Pietro
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Flora Ruchat, Riva San Vitale
Nadia Sangiorgio, Rancate
Luigi Santos, Salorino
Mäggi Schär, Riva San Vitale
Daniela Schlettwein-Gsell, Basilea
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Renata e Lino Zoccatelli, Arzo
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Mariapia Torriani, Novazzano
Dorit e Werner Waelchli, Busino Arsizio
Dott. Hans Wilhelm, Bissone
Massimo Zenari, Massagno

SI RINGRAZIANO

L'Associazione Mendrisio Mario Luzi Poesia del Mondo presieduta da Paolo Andrea Mettel per aver messo a disposizione un pianoforte Steinway Gran Concerto nell'ambito della creazione di una propria sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli

Parrocchia di Mendrisio
Parrocchia di Genestrerio
Parrocchia di Arzo
Confraternita di Santa Maria Liberatrice, Eremo di San Nicolao sopra Mendrisio
Cantine Latini Tremona
Bottega del Pianoforte Lugano

MERCOLEDÌ 20 AGOSTO ORE 20.45 MENDRISIO
CONCERTO D'APERTURA – *Da Pesaro a Parigi*

GIOVEDÌ 21 AGOSTO ORE 20.45 MENDRISIO
CONCERTO DA CAMERA – *Un secolo di contrasti*

VENERDÌ 22 AGOSTO ORE 20.30 MENDRISIO
in diretta su RSI Rete Due
CONCERTO SINFONICO – *Virtuosità*

SABATO 23 AGOSTO ORE 20.45 GENESTRERIO
CONCERTO DA CAMERA – *Piccola orchestra viennese*

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 11.00 SOMAZZO
CONCERTO DA CAMERA – *Versatilità e fantasia*

DOMENICA 24 AGOSTO ORE 19.00 MENDRISIO
CONVIVIO MUSICALE – *Nostalgie romantiche*

LUNEDÌ 25 AGOSTO ORE 20.45 ARZO
CONCERTO BAROCCO – *Sonorità antiche*

MARTEDÌ 26 AGOSTO ORE 20.45 MENDRISIO
CONCERTO DA CAMERA – *Capolavori del Romanticismo*

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO ORE 20.45 MENDRISIO
CONCERTO - SPETTACOLO DI CHIUSURA – *Viva Mozart!*
in collaborazione con il Festival internazionale di narrazione, Arzo



ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO

RSI **RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

OSI
Orchestra
della Svizzera
italiana

 **Città di
Mendrisio**

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

FONDAZIONE
GINO E GIANNA MACCONI