



ORCHESTRA  
DELLA SVIZZERA  
ITALIANA

I BAROCCHISTI

CORO DELLA  
RADIOTELEVISIONE  
SVIZZERA

2015/16

CONCERTI **RSI**

**CONCERTI RSI**

25 SETTEMBRE 2015 - 3 GIUGNO 2016

ORCHESTRA  
DELLA SVIZZERA  
ITALIANA

I BAROCCHISTI

CORO DELLA  
RADIOTELEVISIONE  
SVIZZERA

5	SALUTO DELLA RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO CULTURA RSI
6	I CONCERTI RSI
8	ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
12	MARKUS POSCHNER
14	VLADIMIR ASHKENAZY
16	ALAIN LOMBARD
18	I BAROCCHISTI
20	CORO DELLA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
22	DIEGO FASOLIS
25	OSI AL LAC
51	OSI IN AUDITORIO
75	I BAROCCHISTI · CORO DELLA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
80	TEATRO LAC
82	AUDITORIO STELIO MOLO RSI
84	ABBONAMENTI E BIGLIETTI
86	PREVENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI
99	DIREZIONE E STAFF
101	CONTATTI

## ED ORA MUSICA!

Sono lieta di porgere il saluto ufficiale della RSI e, soprattutto, di dare sin d'ora il benvenuto più caloroso a quanti vorranno aggiungersi alla già grande famiglia degli amanti della musica, cui il Servizio pubblico radiotelevisivo dedica da sempre un'attenzione particolare. In termini di Programma, segnatamente con Rete Due, e di offerta concertistica (sino a ieri con due Stagioni annuali). La spettacolare Sala del LAC si affianca da oggi allo storico Auditorio RSI di Besso proponendosi come nuovissima Casa della musica per la Svizzera italiana, ma anche per un pubblico più vario - ed anagraficamente più giovane - proveniente da nord e da sud, facendo di Lugano un punto di riferimento della geografia musicale tra Zurigo e Milano.

Mi piace sottolineare, in questa coraggiosa operazione culturale, la complementarità tra i promotori del LAC e la RSI: la Città di Lugano mette a disposizione il contenitore, la RSI parte dei contenuti che affida alla «sua» Orchestra, al suo Coro e ai suoi Barocchisti. La bravura di questi complessi, internazionalmente riconosciuta e di cui siamo orgogliosi, sono una garanzia di qualità e rigore. Le iniziative migliori nascono unendo le forze, condividendo gli intenti, collaborando insieme a un progetto di crescita. Gli obiettivi devono essere ambiziosi, imperniati sul coraggio di osare. In campo culturale i risultati si misurano in termini di qualità, ma anche di capacità di coinvolgimento: la risposta del pubblico sarà una verifica importante. La sfida progettuale della nuova Stagione unica, raccolta dal Settore musicale RSI, è stata impegnativa in termini concettuali, contenutistici, organizzativi e di immagine.

Se il risultato sarà proporzionale all'impegno e alla passione che ci abbiamo messo, non posso che essere ottimista!

**Diana Segantini**

Responsabile Dipartimento Cultura RSI

## I CONCERTI RSI

Nel 1806 Lugano contava poco più di tremila abitanti. Era un borgo tipicamente lombardo, edificato a partire dalla riva del lago salendo verso il promontorio su cui sveltava la chiesa madre di San Lorenzo. Gli abitanti erano commercianti, agricoltori e allevatori, artigiani e borghesi, religiosi e pescatori. Il 4 ottobre di quell'anno si inaugurò il primo teatro (ultimato nel 1805) che prese il nome di Sociale, situato nell'allora Piazza della Bandoria, affacciato sul lago. Iniziò così ufficialmente un'attività teatrale e musicale fino allora piuttosto frammentata ed occasionale. Il teatro, voluto e finanziato da una Società di Compratori, si inaugurò con l'opera semiseria *Griseida* del compositore parmense Ferdinando Paër, che all'epoca godeva di grande fama e che era un abile e geniale uomo di teatro. Fino al 1889, anno in cui il teatro fu abbattuto vennero rappresentate numerose opere dei compositori italiani più importanti (Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi) e numerosi compositori «minori» (Rossi, Pollini, Pavesi). Fu invece più breve la vita del Teatro Rossini, costruito in legno e dalle dimensioni modeste: ospitò quattro stagioni operistiche e musicali fino a quando il 26 dicembre 1887 venne inaugurato ufficialmente il Teatro Apollo, con l'esecuzione del Rigoletto di Giuseppe Verdi. L'attività musicale al Teatro Apollo fu intensa e di qualità, contribuì a formare un pubblico attento e variegato. Nello stesso periodo era attivo anche un altro teatro, privato, all'interno del Castello di Trevano, che promosse oltre ottocentocinquanta concerti aperti al pubblico, sotto la direzione artistica dei suoi proprietari, il barone Paul von Derwies prima e Louis Lombard più tardi. Bisognerà attendere fino al 6 dicembre 1975 per vedere aperta una nuova infrastruttura turistico-culturale denominata Palazzo dei Congressi, ideata dall'architetto Rolf Otto. La cerimonia inaugurale affidata alla Radiorchestra (che nacque nel 1935 come orchestra radiofonica) fu diretta per l'occasione da Bruno Amaducci, il quale scelse un'opera di Vivaldi: la *Juditha triumphans*. Il Palazzo dei Congressi è stata poi la sala concertistica che ha ospitato numerosi concerti sinfonici e naturalmente spettacoli teatrali e lirici. Il ruolo della RSI e dei suoi complessi strumentali (coro e orchestra) è stato fondamentale nella crescita di quest'offerta e va riconosciuto alla nostra regione e al suo ente radiotelevisivo un atteggiamento politico favorevole alla musica, considerata senza compromessi un agente di crescita culturale. Le stagioni sinfoniche rivolte al pubblico proposte dalla RSI a partire dal 1969, sono state sostanzialmente due: i Concerti Pubblici (rinominati in seguito Concerti dell'Auditorio) e i Concerti d'autunno di Rete Due (dal 1994). L'Orchestra della RSI (Orchestra della Svizzera italiana dal 1991) e il Coro della Radiotelevisione svizzera sono stati colonne portanti di queste rassegne trasformandosi da sommo strumento dedito al servizio per l'offerta radiofonica, a protagonista insostituibile delle rassegne, consolidando l'abitudine alla frequentazione ai concerti. I Concerti dell'Auditorio hanno assunto annualmente la caratteristica di cicli tematici, non solo intitolati a singoli autori ma anche a centri di interesse implicanti

esplorazioni nelle zone più remote del repertorio. I Concerti d'autunno invece hanno proposto al pubblico i maggiori interpreti sia nel campo solistico che nel campo della direzione offrendo la lettura delle grandi pagine sinfoniche. Con l'apertura della nuova sala, a Lugano, lo scenario dell'organizzazione musicale nell'ambito classico cambierà completamente. Un ripensamento profondo delle precedenti stagioni sarà armonizzato con le presenze al LAC dell'OSI, del Coro della Radiotelevisione svizzera e dei Barocchisti (da poco integrati nella RSI) pur mantenendo alcuni appuntamenti all'Auditorio Stelio Molo della RSI. In sostanza il numero dei concerti proposti al pubblico non cambierà, rispetto al passato. Saranno però alternati lungo una vera e propria stagione annuale tra il LAC e l'Auditorio. Nella nuova sala per la prima stagione, proporremo due cicli importanti: il primo dedicato alla rilettura delle quattro sinfonie di Johannes Brahms, affidato alla bacchetta del direttore principale Markus Poschner, il secondo un ciclo dedicato a Beethoven alle sue sinfonie e ai suoi concerti, affidati questa volta al Direttore ospite principale Vladimir Ashkenazy. All'Auditorio di Besso manterremo la vocazione tematica sull'arco dell'anno soffermandoci però non solo su un unico fil rouge, bensì indagando, per la prima stagione due precisi ambiti: quello della musica legata al Mediterraneo e quello dedicato ai compositori anglosassoni. Per completare l'offerta puramente sinfonica verranno proposti, a complemento, anche concerti vocali-strumentali e di altri generi musicali. Lo sviluppo musicale e della cultura musicale di un paese dipende anche dalla forza innovativa, sia sul piano puramente interpretativo ma anche su quello organizzativo: v'è da sperare che la collaborazione tra le varie istituzioni che sostengono l'attività musicale solleciti ulteriormente una crescita professionale ed è lecito aspettarsi, come in ogni momento di cambiamento e rinnovamento, nuovi stimoli creativi al passo con i tempi.

**Christian Gilardi**

Responsabile Settore Musicale RSI

# ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

L'Orchestra della Svizzera italiana (OSI) collabora con i grandi nomi del panorama direttoriale e con i più celebri solisti; si esibisce nella Svizzera italiana e nei maggiori centri nazionali ed internazionali. Finanziata principalmente dal Cantone Ticino, dalla Radiotelevisione svizzera, dalla Città di Lugano e dall'Associazione Amici dell'OSI, l'Orchestra della Svizzera italiana è una delle 13 formazioni a livello professionale attive in Svizzera. Partner Internazionale è Helsinn. Composta da 41 musicisti stabili, dà vita annualmente alle stagioni concertistiche della RSI - Rete Due a Lugano e partecipa regolarmente alle Settimane Musicali di Ascona, a Lugano Festival e al Progetto Martha Argerich. Consolida il suo forte legame con la regione con un'ampia serie di concerti rivolti alla popolazione: concerti estivi, concerti per famiglie, concerti per le scuole e collaborazioni con il Conservatorio della Svizzera italiana.

Dal 2010 si è esibita al Parco della Musica di Roma sotto la direzione di Lorin Maazel, al Teatro alla Scala di Milano con Salvatore Accardo, in tournée per tutta la Svizzera con Vadim Repin, nei maggiori Teatri del Brasile diretta da John Neschling e in Corea del Sud con Vladimir Ashkenazy. L'Orchestra ha festeggiato il bicentenario verdiano dando «carta bianca» ad uno dei maggiori esponenti della grande tradizione operistica, Nello Santi, che l'ha diretta in tre concerti.

Nel 2012-2014 è stata inoltre invitata in Svizzera al Théâtre Équilibre di Friburgo, alla Tonhalle di Zurigo, alla Musiksaal dello Stadt-Casino di Basilea, al Festival di Zermatt, alla Schubertiade di Espace 2 a Monthey e al Kultur-Casino a Berna; in Italia a Milano Musica nella Sala Verdi del Conservatorio, al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Ponchielli di Cremona e al Teatro Municipale di Piacenza; in Germania nella Franziskaner Konzerthaus di Villingen-Schwenningen.

Numerose le registrazioni in studio finalizzate all'emissione radiofonica e le produzioni discografiche con importanti etichette quali Chandos, Hyperion, EMI e Deutsche Grammophon. Per quest'ultima è da segnalare il pregiato cofanetto pubblicato nel 2012 con quattro cd dedicati ai primi dieci anni di concerti dell'OSI nell'ambito del Progetto Martha Argerich.

## Storia

Già attiva agli inizi degli anni '30 a Lugano sotto la direzione di Leopoldo Casella, dal 1935 diventa l'Orchestra della Radio della Svizzera italiana, contribuendo in maniera determinante allo sviluppo musicale del territorio. Ha dato avvio ad importanti Festival a Lugano, Locarno e Ascona fin dagli anni '40, ed è stata diretta da grandi personalità musicali quali Ansermet, Stravinskij, Stokowski, Celibidache, Scherchen. Ha collaborato con innumerevoli compositori quali Mascagni, R. Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki. Richard Strauss ha dedicato all'Orchestra il suo *Duett-Concertino* per clarinetto, fagotto, arpa e archi (1947). Direttore stabile tra il 1938 ed il 1968 è stato Otmar Nussio, di origini grigionesi, che ha dato grande sviluppo all'attività concertistica, aprendola a collaborazioni internazionali. Con Marc Andrae, direttore musicale dal 1969 al 1991, l'Orchestra della Radio Televisione della Svizzera italiana ha consolidato il proprio ruolo, ampliando la programmazione musicale e promuovendo prime esecuzioni dei maggiori compositori viventi.

Nel 1991 l'Orchestra prende il nome attuale e inizia a mettersi in luce a livello internazionale, esibendosi nelle più prestigiose sale di città come Vienna, Amsterdam, San Pietroburgo, Parigi, Roma, Milano e Salisburgo. Nel 1999 avvia un'intensa collaborazione con Alain Lombard, che dapprima ricopre il ruolo di direttore principale e nel 2005 è nominato direttore onorario. Dal 2008 al 2010 si avvale anche della prestigiosa collaborazione di Mikhail Pletnev in qualità di primo direttore ospite.

Da settembre 2013 l'Orchestra della Svizzera italiana collabora con Vladimir Ashkenazy, artista di grande ispirazione, direttore e pianista, nel ruolo di direttore ospite principale. A partire dalla stagione 2015-2016 l'OSI sarà guidata dal direttore tedesco Markus Poschner, che nell'importante funzione di direttore principale la sosterrà nei futuri sviluppi.

## Direttori

Markus Poschner	da settembre 2015	direttore principale
Vladimir Ashkenazy	da settembre 2013	direttore ospite principale
Alain Lombard	dal 2005	direttore onorario
	1999 - 2005	direttore principale
Mikhail Pletnev	2008 - 2010	primo direttore ospite
Serge Baudo	1997 - 2000	primo direttore ospite
Nicholas Carthy	1993 - 1996	direttore stabile
Marc Andrae	1969 - 1991	direttore stabile
Otmar Nussio	1938 - 1968	direttore stabile
Leopoldo Casella	1935 - 1938	direttore stabile



## MARKUS POSCHNER DIRETTORE PRINCIPALE OSI

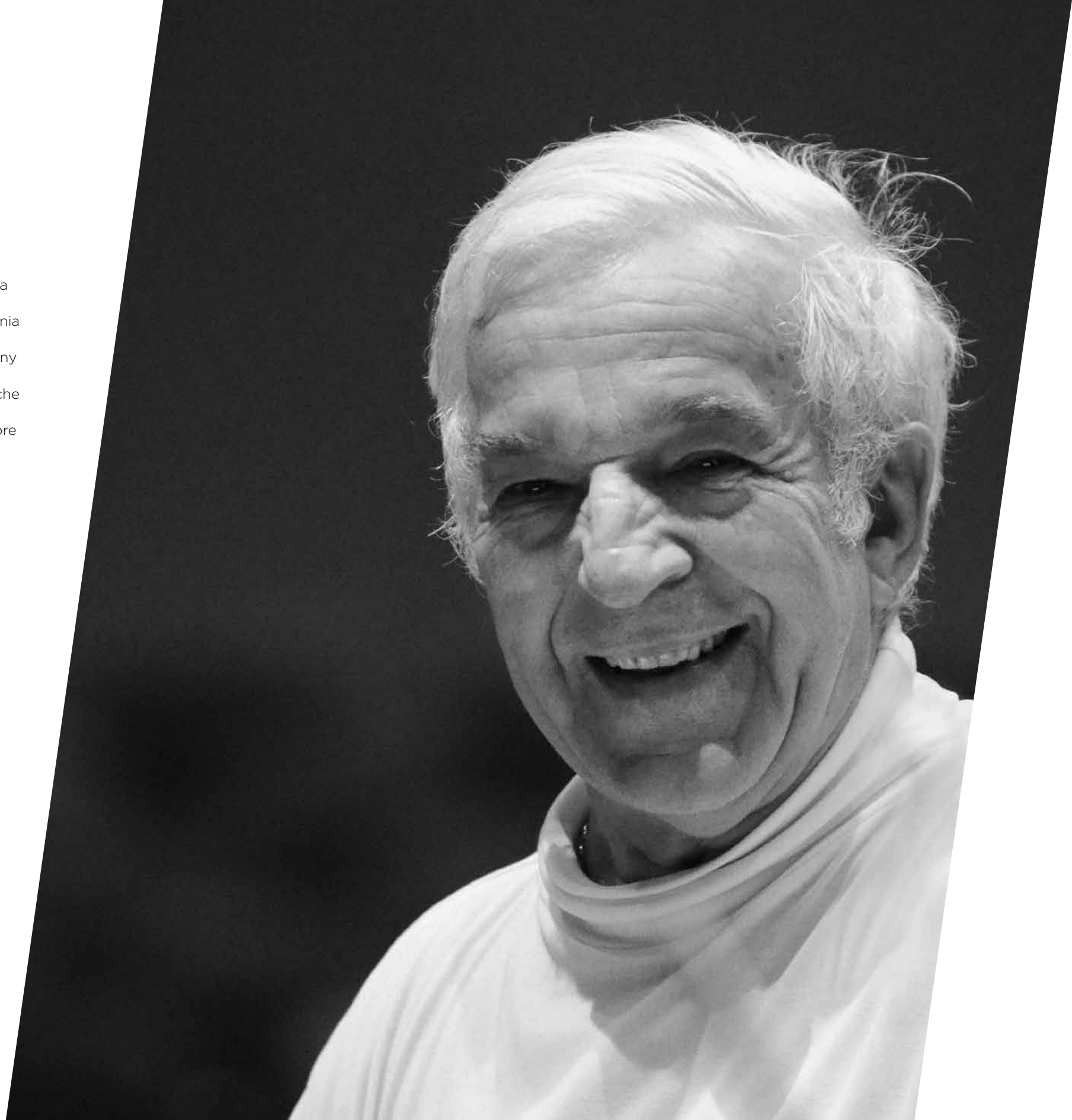
Nasce nel 1971 a Monaco di Baviera, dove intraprende gli studi; è assistente di direttori quali Sir Roger Norrington e Sir Colin Davis. Nel 2000 è direttore principale della Georgisches Kammerorchester Ingolstadt. Insignito del Deutscher Dirigentenpreis nel 2004, viene chiamato alla Komische Oper Berlin. Dal 2007 è Generalmusikdirektor a Brema: l'Università lo nomina nel 2010 professore onorario della facoltà di musicologia. È ospite delle più rinomate formazioni, quali: Sächsische Staatskapelle Dresden, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, WDR Sinfonieorchester Köln, Orchestra Sinfonica Nazionale Danese, Konzerthausorchester Berlin, Orchestre Sinfoniche della NHK e del Metropolitan di Tokyo, e teatri: Staatsoper Berlin, Opernhaus Zürich, Oper Frankfurt, Hamburgische Staatsoper e Oper Köln. Dal 2011 al 2014 è primo direttore ospite dei Dresdner Philharmoniker, con i quali realizza un eccezionale ciclo di concerti dedicato a Beethoven. Dal 2002 riveste il ruolo di primo direttore ospite della Deutsche Kammerorchester Berlin. Nominato a Linz successore di Dennis Russell Davies a partire dal 2017/2018 nel ruolo di direttore dell'opera al Landestheater e di direttore principale della Bruckner Orchester Linz, dal 2015-2016 Markus Poschner affiancherà l'Orchestra della Svizzera italiana nel ruolo di direttore principale.





## VLADIMIR ASHKENAZY DIRETTORE OSPITE PRINCIPALE OSI

Si è imposto sulla scena musicale mondiale con il Concorso Chopin di Varsavia del 1955: è oggi uno dei pianisti e direttori d'orchestra più rinomati e riveriti. Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica Ceca dal 1998 al 2003, è direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica NHK di Tokyo dal 2004. È stato nominato Conductor Laureate dalla Philharmonia Orchestra (dal 2000) e dall'Orchestra Sinfonica Islandese. Dal gennaio 2009 è direttore principale e consigliere artistico della Sydney Symphony Orchestra. Mantiene contatti regolari con la Cleveland Orchestra (di cui è stato direttore ospite principale), la San Francisco Symphony e la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin (direttore principale e musicale 1988-1996). È direttore musicale della European Union Youth Orchestra. Dal settembre 2013 è direttore ospite principale dell'Orchestra della Svizzera italiana.



## ALAIN LOMBARD DIRETTORE ONORARIO OSI

Il direttore francese ha ottenuto nel 1966 la medaglia d'oro al Concorso Dimitri Mitropoulos, divenendo subito dopo l'assistente di Karajan a Salisburgo e di Bernstein a New York. Ha avviato un'intensa attività quale direttore ospite di importanti orchestre come la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la London Symphony Orchestra e i Berliner Philharmoniker. È stato direttore stabile del Metropolitan di New York, dell'Orchestre Philharmonique de Strasbourg e dell'Opéra national du Rhin. Dal 1981 al 1983 ha assunto la direzione dell'Opéra national de Paris e successivamente è stato direttore dell'Opéra national de Bordeaux, dirigendo circa 200 spettacoli all'anno fra opere e concerti. Nel 1999 ha iniziato una stretta collaborazione con l'Orchestra della Svizzera italiana nel ruolo di direttore principale e nell'autunno 2005 gli è stata conferita la carica di direttore onorario. Nello stesso anno è stato insignito a Parigi del Premio Karajan alla carriera. Ha inciso numerosi dischi che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti internazionali, alcuni dei quali con l'OSI.



## I BAROCCHISTI

Internazionalmente apprezzati quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici, sotto la guida di Diego Fasolis hanno raccolto l'eredità della Società cameristica di Lugano fondata da Edwin Loehrer. Sin dalle prime apparizioni i suoi componenti, tutti rinomati virtuosi, hanno riscosso il plauso del pubblico e della critica. Unitamente al Coro della Radiotelevisione svizzera, sotto la bacchetta di Fasolis hanno realizzato numerose produzioni concertistiche e discografiche. Le incisioni strumentali dedicate a Bach (Arts) sono ritenute pietre miliari del catalogo bachiano. Di grande successo anche i dischi vivaldiani pubblicati per Claves. I Barocchisti si esibiscono costantemente nei più prestigiosi festival musicali in Europa, in Svizzera e negli Stati Uniti e collaborano stabilmente con i migliori interpreti della musica barocca tra i quali Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Maurice Steger. Recentemente un importante legame artistico con il mezzosoprano Cecilia Bartoli ha visto l'ensemble vincitore dei maggiori premi della critica internazionale (*Echo Preis*, Nomination ai *Grammy Awards*) e nel 2014 per l'album Pergolesi (*Stabat Mater*, ERATO) dell'*International Classical Music Awards* (ICMA). Dopo il debutto nel 2013, I Barocchisti presenziano anche nel 2015 al Festival di Pentecoste e a quello estivo di Salisburgo.



## CORO DELLA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Fondato nel 1936 da Edwin Loehrer, ha raggiunto rinomanza internazionale con registrazioni radiofoniche e discografiche relative al repertorio italiano tra Cinque e Settecento. Dopo Edwin Loehrer, Francis Travis e André Ducret, dal 1993 il Coro è stato affidato a Diego Fasolis con cui si è sviluppata una ricca attività concertistica e discografica e lo porta ad essere oggi riconosciuto come uno dei migliori complessi vocali esistenti. Disco d'oro, Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Stella di Fonoforum, Alte Musik Aktuell, Grammy Award sono alcuni dei riconoscimenti assegnati al Coro RSI dalla stampa specializzata per le produzioni discografiche pubblicate con Arts, Chandos, Decca, EMI, Naxos, Virgin e RSI-Multimedia. Claudio Abbado, René Clemencic, Michel Corboz, Ton Koopman, Robert King, Gustav Leonhardt, Alain Lombard, Michael Radulescu sono alcuni tra i direttori che hanno lodato le qualità musicali del Coro RSI. Grandemente apprezzato da Cecilia Bartoli, dopo il debutto nel 2013 il Coro presenza anche nel 2015 al Festival di Pentecoste e al Festival estivo di Salisburgo, in *Norma* di Bellini, *Iphigénie en Tauride* di Gluck e *Semele* di Händel, e in un programma monografico dedicato a Palestrina per la serie *Ouvertures Spirituelles*.



## DIEGO FASOLIS

Dal 1986 collabora in seno alla RTSI, dal 1993 è Maestro stabile dei complessi vocali della Radiotelevisione svizzera e dal 1998 de «I Barocchisti». In qualità di maestro ospite collabora con complessi quali: RIAS Kammerchor Berlin, Sonatori de la Gioiosa Marca, e Orchestre e Cori dei Teatri quali La Scala Milano, Opera di Roma, Arena di Verona, oltre che con le maggiori orchestre svizzere. Tra le sue registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche insignite dei più ambiti riconoscimenti della stampa specializzata si contano più di cento produzioni. Diplomatosi con distinzione in organo, pianoforte, canto e direzione a Zurigo, si è perfezionato in organo a Parigi e in prassi esecutiva antica a Cremona. Ha eseguito le opere integrali per organo di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt. Nel 2011 Papa Benedetto XVI gli ha conferito un *Dottorato honoris causa* per la Musica Sacra. Nel 2013 vince un Echo Klassik per Artaserse di L. Vinci e due Nominations ai Grammy Awards per quest'opera e per *Mission* con musiche di A. Steffani, realizzato per Decca con Cecilia Bartoli, artista con la quale da qualche anno collabora stabilmente in molteplici progetti di grande successo di pubblico e critica. Dal 2013 è invitato al Festival di Pentecoste di Salisburgo dove dirige diversi programmi strumentali e nel 2015 debutta in quello estivo con *Iphigénie en Tauride* di J. W. Gluck.



## OSI AL LAC

I Concerti al LAC dell'Orchestra della Svizzera italiana prendono avvio con l'apertura ufficiale della sala concertistica il 25, il 26 e il 27 settembre 2015: sul palco, per la *Nona* di Beethoven, Vladimir Ashkenazy con il Coro della Radiotelevisione svizzera e solisti di calibro internazionale.

Si tratta anche dell'inizio del nuovo ciclo **Beethoven**, dedicato dal direttore ospite principale dell'OSI alle Sinfonie e ai Concerti di Beethoven. Il secondo ciclo di concerti della stagione, **Rileggendo Brahms**, è invece affidato a Markus Poschner, direttore principale dell'OSI, che propone l'integrale delle Sinfonie in una veste più cameristica, strettamente aderente e pertinente a quella tradizione interpretativa voluta da Brahms stesso, per la quale l'OSI e il suo organico si rivelano ideali. Ogni ciclo ospiterà solisti di fama internazionale.

A questi si affiancano due prestigiose proposte di concerti: a novembre con il direttore onorario OSI Alain Lombard e il violinista Ray Chen, e ad aprile con Antonello Manacorda e il soprano Lisa Larsson.

25, 26 E 27 SETTEMBRE 2015 (Inaugurazione - Fuori abbonamento)

8 OTTOBRE 2015

22 OTTOBRE 2015

29 OTTOBRE 2015

10 NOVEMBRE 2015 (Fuori abbonamento)

10 DICEMBRE 2015

14 GENNAIO 2016

18 FEBBRAIO 2016

25 FEBBRAIO 2016

21 APRILE 2016

4 MAGGIO 2016

19 MAGGIO 2016



## CONCERTO D'INAUGURAZIONE

VENERDÌ 25 SETTEMBRE 2015 E  
SABATO 26 SETTEMBRE 2015 ORE 20.30  
DOMENICA 27 SETTEMBRE 2015 ORE 11.00

BEETHOVEN

**Orchestra della Svizzera italiana**  
**Coro della Radiotelevisione svizzera**

Direttore  
**Vladimir Ashkenazy**

Maestro del coro  
**Donato Sivo**

Solisti  
**Christiane Oelze** soprano  
**Anna Bonitatibus** mezzosoprano  
**Christoph Strehl** tenore  
**Olafur Sigurdarson** basso

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 9 in re minore

---

Fuori abbonamento

---

Diffuso da



In collaborazione con



LuganoMusica

Diretta televisiva  
LA2

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due

Streaming  
[rsi.ch/concertirsi](http://rsi.ch/concertirsi)



GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 2015  
ORE 20.30

RILEGGENDO BRAHMS

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Markus Poschner**

Solista

**Frank Peter Zimmermann** violino

**Johannes Brahms**

Concerto per violino e orchestra in re maggiore  
Sinfonia n. 1 in do minore

Diffuso da



Diretta radiofonica  
RSI Rete Due





GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2015  
ORE 20.30

RILEGGENDO BRAHMS

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Markus Poschner**

Solisti

**Alexandra Soumm** violino

**Jean-Guihen Queyras** violoncello

**Johannes Brahms**

Concerto per violino e violoncello in la minore  
Sinfonia n. 3 in fa maggiore

Diffuso da



Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2015  
ORE 20.30

BEETHOVEN

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Vladimir Ashkenazy**

Solista

**Janine Jansen** violino

**Ludwig van Beethoven**

Concerto per violino e orchestra in re maggiore  
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore *Eroica*

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due





MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2015  
ORE 20.30

CONCERTO DI GALA FOSI, AOSI E CORSI

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Alain Lombard**

Solista

**Ray Chen** violino

**Piotr Il'ič Čajkovskij**

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

**Claude Debussy**

*Prélude à L'après-midi d'un faune*

**Igor Stravinskij**

*L'uccello di fuoco*, suite (versione del 1919)

---

Fuori abbonamento

---

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2015  
ORE 20.30

BEETHOVEN

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Vladimir Ashkenazy**

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 8 in fa maggiore

Sinfonia n. 7 in la maggiore

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2016  
ORE 20.30

RILEGGENDO BRAHMS

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Markus Poschner**

Solista

**Mischa Maisky** violoncello

**Antonín Dvořák**

Concerto per violoncello e orchestra in si minore

**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 2 in re maggiore

Diffuso da



Diretta radiofonica  
RSI Rete Due





GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2016  
ORE 20.30

RILEGGENDO BRAHMS

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Markus Poschner**

Solista

**Paul Lewis** pianoforte

**Johannes Brahms**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore  
Sinfonia n. 4 in mi minore

Diffuso da



Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2016  
ORE 20.30

BEETHOVEN

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Vladimir Ashkenazy**

Solista

**Garrick Ohlsson** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore *Imperatore*  
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



GIOVEDÌ 21 APRILE 2016  
ORE 20.30

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Antonello Manacorda**

Solista

**Lisa Larsson** soprano

**Ludwig van Beethoven**

*Coriolano*, ouverture op. 62

**Hector Berlioz**

*La mort de Cléopâtre*, cantata

**Robert Schumann**

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97, *Renana*

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due





MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2016  
ORE 20.30

RILEGGENDO BRAHMS

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore  
**Markus Poschner**

Solisti  
**Marc-André Hamelin** pianoforte  
**Corrado Giuffredi** clarinetto  
**Alberto Bianco** fagotto

**Johannes Brahms**  
*Tragische Ouverture*

**Richard Strauss**  
*Duett-concertino* per clarinetto, fagotto e orchestra

**Johannes Brahms**  
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore



GIOVEDÌ 19 MAGGIO 2016  
ORE 20.30

BEETHOVEN

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Vladimir Ashkenazy**

Solista

**Jean-Efflam Bavouzet** pianoforte



**Ludwig van Beethoven**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore  
Sinfonia n. 5 in do minore



Diretta radiofonica  
RSI Rete Due

## OSI IN AUDITORIO

I Concerti dell'Orchestra della Svizzera italiana all'Auditorio Stelio Molo RSI si presentano sotto due tematiche: la prima, **Mediterranea**, propone quattro concerti da novembre '15 a giugno '16, di cui uno offerto solo in diretta radiofonica (2 dicembre); la seconda, **British Flair**, altri quattro concerti da gennaio ad aprile '16. Impegnati idealmente sulle sponde mediterranee sono i direttori Pablo González (con la *cantaora* Mayte Martín), Antonello Manacorda (che presenterà *Souvenance*, ultimo progetto dell'artista tunisino Anouar Brahem, registrato con OSI e pubblicato nel 2014 da ECM), e Markus Poschner che interagirà con la celebre fadista Mísia. Questa serie si completa poi in gennaio con la proposta della rassegna Altre Musiche che ospita il progetto Hirundo Maris di Arianna Savall. Dedicati invece al talento, all'originalità e allo stile tutto *british* i concerti che guardano alla seconda tematica e che saranno proposti dai direttori Nicholas Milton, Constantinos Carydis, Howard Griffiths e Alexander Shelley.

27 NOVEMBRE 2015

2 DICEMBRE 2015 (Concerto senza pubblico)

4 DICEMBRE 2015

22 GENNAIO 2016

29 GENNAIO 2016

5 FEBBRAIO 2016

18 MARZO 2016

25 MARZO 2016 (Concerto del Venerdì Santo - Fuori abbonamento)

15 APRILE 2016

3 GIUGNO 2016

Berner Symphonieorchester • Luzerner Sinfonieorchester  
Musikkollegium Winterthur • Orchestre de Chambre de Lausanne  
Orchestre de la Suisse Romande • Orchestra della Svizzera italiana  
Sinfonieorchester Basel • Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
Sinfonieorchester St. Gallen • Tonhalle-Orchester Zürich  
Zürcher Kammerorchester

# œuvres:suisses

## Un nuovo repertorio con 33 opere orchestrali svizzere

Sotto la label œuvres suisses, la Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e l'Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali orchester.ch promuovono la creazione di un nuovo repertorio di opere orchestrali contemporanee. Fino al 2016, ognuna delle 11 orchestre coinvolte nell'iniziativa eseguirà in prima assoluta tre opere di compositori e compositrici svizzeri. In cambio, Pro Helvetia fornirà alle orchestre coinvolte un sostegno per le tournée all'estero e per realizzare progetti di mediazione culturale.

[www.oeuvressuisses.ch](http://www.oeuvressuisses.ch)

**#18 Ezko Kikoutchi**  
Orchestra della Svizzera italiana  
27.11.2015, Lugano

**#19 Daniel Schnyder**  
Orchestre de Chambre de Lausanne  
07./08.12.2015, Losanna

**#20 Iris Szeghy**  
Musikkollegium Winterthur  
09./10.12.2015, Winterthur

**#21 Richard Dubugnon**  
Orchestre de la Suisse Romande  
09./10.12.2015, Ginevra

**#22 Katharina Rosenberger**  
Luzerner Sinfonieorchester  
27.01.2016, Lucerna

**#23 Paul Giger**  
Sinfonieorchester St. Gallen  
04.02.2016, San Gallo

**#24 Rolf Urs Ringger**  
Zürcher Kammerorchester  
01.03.2016, Zurigo

**#25 Dieter Ammann**  
Tonhalle-Orchester Zürich  
11.05.2016, Zurigo

#1 Nadir Vassena  
Orchestra della Svizzera italiana  
#2 Jost Meier  
Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
#3 Caroline Charrière  
Orchestre de Chambre de Lausanne  
#4 Michael Jarrell  
Orchestre de la Suisse Romande  
#5 Jost Meier  
Sinfonieorchester Basel  
#6 Martin Jaggi  
Luzerner Sinfonieorchester  
#7 Urs Peter Schneider  
Sinfonie Orchester Biel Solothurn  
#8 Jean-Luc Darbellay  
Berner Symphonieorchester  
#9 Rudolf Kelterborn  
Zürcher Kammerorchester  
#10 Alfons Karl Zwicker  
Sinfonieorchester St. Gallen  
#11 Michael Jarrell  
Luzerner Sinfonieorchester  
#12 Bettina Skrzypczak  
Musikkollegium Winterthur  
#13 Martin Jaggi  
Sinfonieorchester Basel  
#14 Julien-François Zbinden  
Berner Symphonieorchester  
#15 Edu Haubensak  
Sinfonieorchester Basel  
#16 Cécile Marti  
Berner Symphonieorchester  
#17 Jacques Demierre  
Tonhalle-Orchester Zürich

prohelvetia

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester  
Association Suisse des Orchestres Professionnels  
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Il progetto œuvres suisses è realizzato in collaborazione con la Società svizzera di radiodiffusione e televisione (SRG SSR). La Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI), la Radio Télévision Suisse (RTS) e la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) registreranno le prime assolute delle 33 nuove opere.

In collaborazione con

SRG SSR

RSI RTR RTS SRF



VENERDÌ 27 NOVEMBRE 2015  
ORE 20.30

MEDITERRANEA

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Pablo González**

Solista

**Mayte Martín** cantaora

**Ezko Kikoutchi**

*Mirai* per orchestra

Brano commissionato dall'OSI nell'ambito del progetto  
di Pro Helvetia *oeuvres suisses*

**Manuel de Falla**

*El amor brujo*, musiche dal balletto (versione 1925)

**Felix Mendelssohn**

Sinfonia n. 4 in la maggiore *Italiana*



MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2015  
ORE 20.30

MEDITERRANEA

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore  
**Antonello Manacorda**

**Georges Bizet**

*L'Arlésienne* per orchestra, suite n. 1 e n. 2

---

Concerto radiofonico, senza pubblico, per gli 80 anni dell'OSI

---

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



VENERDÌ 4 DICEMBRE 2015  
ORE 20.30

MEDITERRANEA

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Antonello Manacorda**

Solisti

**Anouar Brahem Quartet**

**Anouar Brahem** oud

**François Couturier** pianoforte

**Klaus Gesing** clarinetto basso

**Björg Meyer** contrabbasso

**Anouar Brahem**

*Souvenance*

In collaborazione con  
TRA JAZZ E NUOVE MUSICHE

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due

Streaming  
[rsi.ch/concertirsi](http://rsi.ch/concertirsi)





VENERDÌ 22 GENNAIO 2016  
ORE 20.30

MEDITERRANEA - ALTRE MUSICHE

Ensemble

**Hirundo Maris**

**Arianna Savall** voce, arpa gotica e arpa tripla italiana

**Petter Udland Johansen** voce, hardingfele e mandolino

**Sveinung Lilleheier** voce, chitarra e dobro

**Miquel Àngel Cordero** voce e contrabbasso

**David Mayoral** voce e percussioni

*Canti dei Mari del Sud e del Nord*





VENERDÌ 29 GENNAIO 2016  
ORE 20.30

BRITISH FLAIR

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore  
**Nicholas Milton**

Solisti

**Quartetto Energie Nove**

**Hans Liviabella** violino

**Barbara Ciannamea** violino

**Ivan Vukčević** viola

**Felix Vogelsang** violoncello

**Edward Elgar**

Introduzione e Allegro per archi op. 47

**Matthew Hindson**

*The Rave and the Nightingale*

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 100 in sol maggiore *Militare*



VENERDÌ 5 FEBBRAIO 2016  
ORE 20.30

BRITISH FLAIR

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore  
**Constantinos Carydis**

Solisti  
**Thomas Cooley** tenore  
**Zora Slokar** corno

**Arvo Pärt**

*Cantus in Memoriam of Benjamin Britten*

**Benjamin Britten**

*Serenade per tenore, corno e archi*

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore



VENERDÌ 18 MARZO 2016  
ORE 20.30

BRITISH FLAIR

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Howard Griffiths**

Solisti

**Herbert Schuch** pianoforte

**Malcolm Arnold**

Sinfonietta n. 1 op. 48

**Edvard Grieg**

Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 101 in re maggiore *L'orologio*





VENERDÌ 25 MARZO 2016  
ORE 20.30

CONCERTO DEL VENERDÌ SANTO

**Orchestra della Svizzera italiana**  
**Solisti e Coro della Radiotelevisione svizzera**

Direttore  
**Diego Fasolis**

**Felix Mendelssohn**  
*Elias*, oratorio op. 70

---

Fuori abbonamento  
Prevendita dei biglietti presso Bellinzona Turismo

---

In coproduzione con

Lugano**Musica**



VESPERALI  
MMXIII

Diretta radiofonica  
RSI Rete Due



VENERDÌ 15 APRILE 2016  
ORE 20.30

BRITISH FLAIR

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore

**Alexander Shelley**

Solista

**Nicolas Altstaedt** violoncello

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 30 in do maggiore *Alleluja*

Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in re maggiore

Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore





VENERDÌ 3 GIUGNO 2016  
ORE 20.30

MEDITERRANEA

**Orchestra della Svizzera italiana**

Direttore  
**Markus Poschner**

Solista  
**Misia** voce

**Franz Schubert**

*Sinfonia n. 8 Incompiuta*  
*Der Leiermann, Lied n. 24 dal ciclo Viaggio d'inverno*  
*Du bist die Ruh, Lied n. 3 dai Vier Lieder op. 59*

**Misia**

*Rasto do infinito, fado*

**Amália Rodrigues** (arr. orch. E. Ugarte)

*Tive um coração perdi-o*  
*Espelho Quebrado*  
*Solidão*  
*Fado Amália*  
*Lagrima*

In coproduzione con  
ALTRE MUSICHE

Diretta radiofonica RSI Rete Due      Streaming  
rsi.ch/concertirsi



## I BAROCCHISTI CORO DELLA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Reduci dai recenti successi internazionali, raccolti nelle più prestigiose sale d'Europa, il Coro della Radiotelevisione svizzera e I Barocchisti, diretti da Diego Fasolis, proporranno due momenti musicali che insieme al concerto del Venerdì Santo completeranno la proposta artistica durante la settimana pasquale. Il primo programma si rivolgerà monograficamente a Johann Sebastian Bach, del quale verranno eseguite due grandi cantate: «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», scritta da Bach nel 1725 proprio per la solennità del Lunedì dell'Angelo, e la cantata «Erfreut euch ihr Herzen», composta anch'essa per il periodo pasquale nel 1724. Completerà il programma il Concerto brandeburghese n. 2 BWV 1047. Nel secondo appuntamento, il 2 aprile, verrà eseguito l'oratorio *La Resurrezione* di Georg Friedrich Händel, composto dall'autore a 23 anni e presentato a Roma il giorno di Pasqua del 1708 sotto la direzione di Arcangelo Corelli.

28 MARZO 2016

2 APRILE 2016

LUNEDÌ 28 MARZO 2016  
ORE 17.00

**I Barocchisti**  
Coro della Radiotelevisione svizzera

Direttore  
**Diego Fasolis**

**Johann Sebastian Bach**

Cantata «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», BWV 6  
Cantata «Erfreut euch, ihr Herzen», BWV 66  
Concerto brandeburghese n. 2, BWV 1047





SABATO 2 APRILE 2016  
ORE 20.30

**I Barocchisti**  
Coro della Radiotelevisione svizzera

Direttore  
**Diego Fasolis**

**Georg Friedrich Händel**  
*La Resurrezione*, oratorio HWV 47



# TEATRO LAC

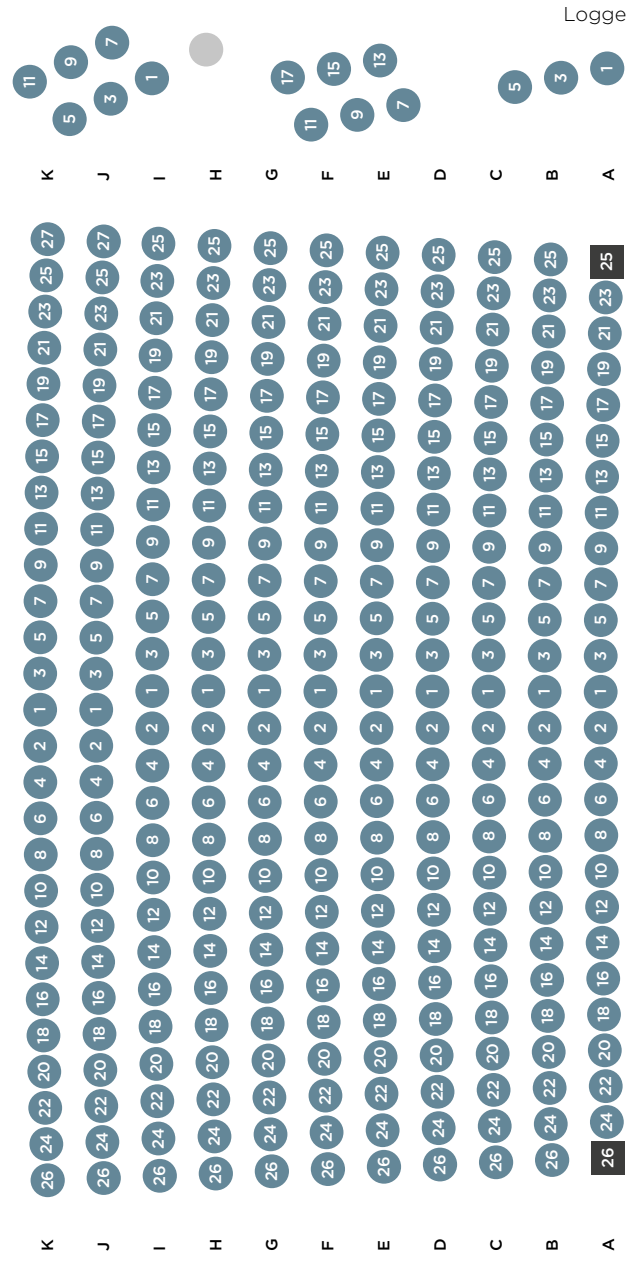
## Balconata

- I categoria
- II categoria
- III categoria
- IV categoria
- Posti riservati persone con disabilità



## Platea

- 12
- 10
- 8
- 6
- 4
- 2
- 18
- 16
- 14
- 12
- 10
- 8
- 6
- 4
- 2

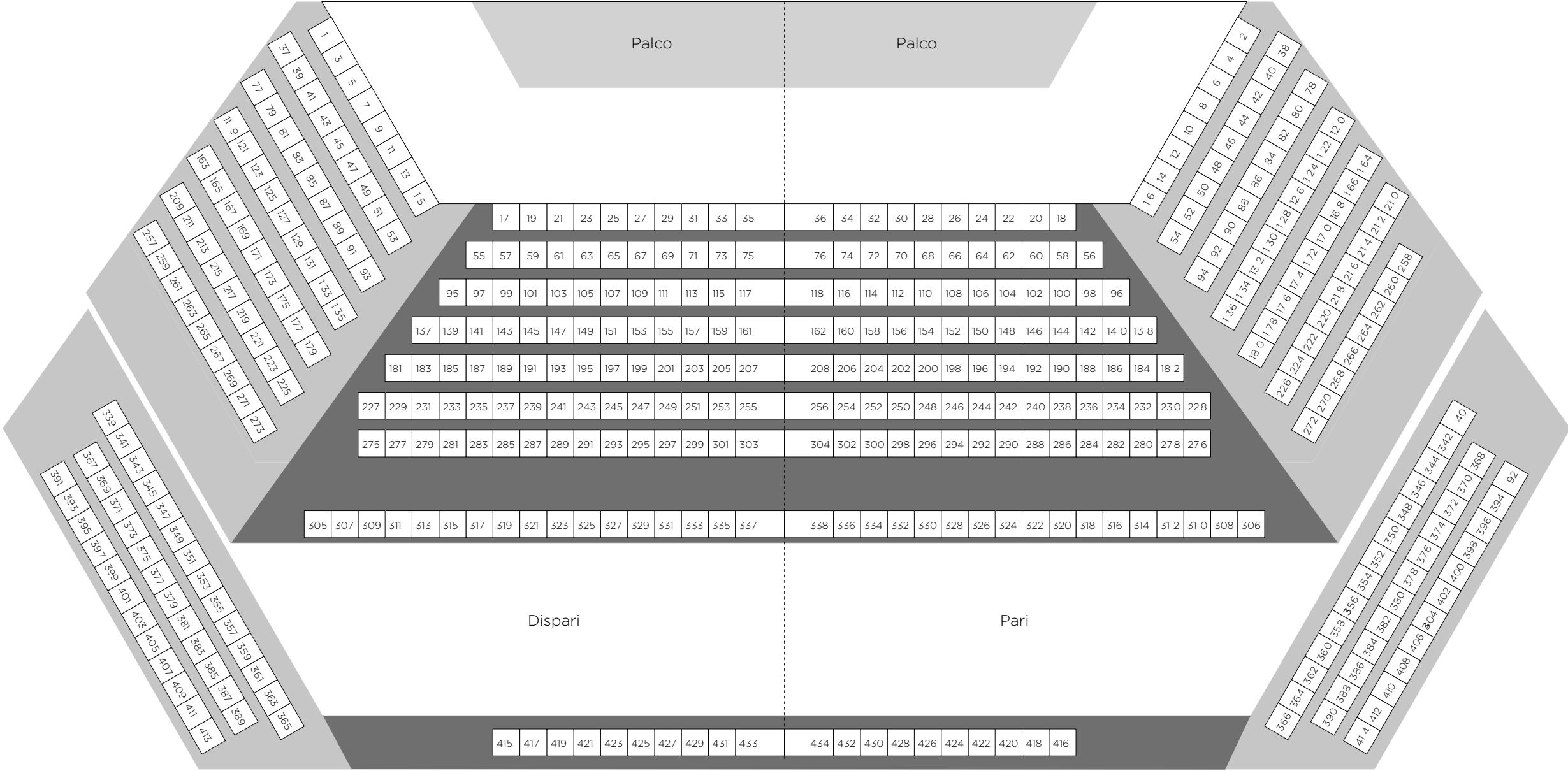


## Palco

- 24
- 22
- 20
- 18
- 16
- 14
- 12
- 10
- 8
- 6
- 4
- 2
- 3
- 5
- 7
- 9
- 11
- 13
- 15
- 17
- 19
- 21
- 23



# AUDITORIO STELIO MOLO RSI



● Posti centrali  
 ● Posti laterali

# ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Prezzi in CHF

OSI AL LAC	I cat.	II cat.	III cat.	IV cat.
<b>Biglietti</b>				
Biglietti per singoli concerti	80.-	60.-	45.-	35.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	72.-	54.-	40.-	30.-
Studenti (fino a 26 anni compiuti)	72.-	54.-	40.-	15.-

<b>Abbonamenti</b>				
Abbonamento generale <b>10 concerti</b>	640.-	480.-	360.-	280.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	545.-	410.-	305.-	240.-
08.10.15   22.10.15   29.10.15   10.12.15   14.01.16   18.02.16   25.02.16   21.04.16   04.05.16   19.05.16				

Abbonamento <b>5 concerti RILEGGENDO BRAHMS</b>	340.-	255.-	190.-	150.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	290.-	215.-	160.-	125.-
08.10.15   22.10.15   14.01.16   18.02.16   04.05.16				

Abbonamento <b>5 concerti BEETHOVEN</b>	340.-	255.-	190.-	150.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	290.-	215.-	160.-	125.-
29.10.15   10.12.15   25.02.16   21.04.16   19.05.16				

OSI IN AUDITORIO	Centrali	Laterali
<b>Biglietti concerti OSI   concerti Barocchisti e Coro della RSI</b>		
Biglietti per singoli concerti	45.-	40.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	40.-	36.-
Studenti (fino a 26 anni compiuti)	40.-	10.-
<b>Biglietti concerti Altre Musiche</b>		
Biglietti per singoli concerti	30.-	25.-
Club Rete Due	27.-	22.-
Studenti (fino a 26 anni compiuti)	27.-	5.-

<b>Abbonamenti</b>		
Abbonamento generale <b>10 concerti</b>	350.-	310.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	295.-	265.-
27.11.2015   04.12.2015   22.01.2016   29.01.2016   05.02.2016   18.03.2016 28.03.2016   02.04.2016   15.04.2016   03.06.2016		

Abbonamento <b>4 concerti MEDITERRANEA</b>	150.-	130.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	125.-	110.-
27.11.2015   04.12.2015   22.01.2016   03.06.2016		

Abbonamento <b>4 concerti BRITISH FLAIR</b>	160.-	145.-
Club Rete Due   Amici OSI (solo titolari tessera)	135.-	125.-
29.01.2016   05.02.2016   18.03.2016   15.04.2016		

## PREVENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI

### **Prevendita abbonamenti**

Per i nuovi abbonati avrà luogo a partire da lunedì 22 giugno 2015 online su [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch), dove sarà possibile acquistare tutte le tipologie di Abbonamenti proposti da RSI (Concerti RSI - OSI al LAC, Concerti RSI - OSI in Auditorio).

**Il concerto d'inaugurazione del LAC** (25, 26 e 27 settembre 2015)  
è fuori abbonamento.

**Il concerto di Gala FOSI, AOSI e CORSI** (10 novembre 2015)  
è fuori abbonamento. Seguiranno maggiori dettagli sulla prevendita.

**Il concerto del Venerdì Santo alla Collegiata di Bellinzona** (25 marzo 2016)  
è fuori abbonamento. Seguiranno maggiori dettagli sulla prevendita.

**NB Il concerto di martedì 2 dicembre non prevede pubblico.**  
È offerto unicamente in diretta radiofonica, per sottolineare gli 80 anni dell'Orchestra della Svizzera italiana.

### **Prevendita biglietti**

Avrà luogo da lunedì 13 luglio 2015 in tutti i punti vendita Ticketcorner (uffici postali, Manor, stazioni FFS, LAC) e online [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) per tutte le tipologie di concerto.

I biglietti saranno pure in vendita alla cassa il giorno dei concerti:

#### **OSI al LAC**

c/o cassa LAC, Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano,  
**dalle 10.30 alle 20.45**

#### **OSI in Auditorio, I Barocchisti e Altre Musiche**

c/o cassa Auditorio Stelio Molo RSI, Via Canevascini 7, 6900 Lugano,  
**la sera dalle 19.00**

#### **Posti per disabili**

Spettatori con disabilità o mobilità ridotta: si invita a prenotare i biglietti almeno 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo. I biglietti possono essere prenotati telefonicamente al numero +41 (0)58 866 42 22 o direttamente presso la Biglietteria LAC, Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano (orari: [www.luganolac.ch](http://www.luganolac.ch))

#### **Club Rete Due**

L'iscrizione al Club Rete Due può essere fatta al momento dell'acquisto dell'abbonamento e del biglietto.



**Orchestra della Svizzera italiana**

**Markus Poschner**

Direttore principale

## Rileggendo Brahms

Integrale delle Sinfonie di Brahms

[www.osi-brahms.ch](http://www.osi-brahms.ch)

**Teatro LAC Lugano Arte e Cultura**

ottobre 2015 - maggio 2016

“*Il repertorio sinfonico di Brahms pare concepito appositamente per questa orchestra. Un progetto che promette di riscoprire nuove ed inedite sfaccettature, già presenti nell'immaginario cameristico di Brahms, eppure troppo spesso trascurate.*”

Markus Poschner

**OSI - Orchestra Residente al LAC**

[www.luganolac.ch](http://www.luganolac.ch)

Broadcast by RSI



# Rete Due è anche un Club: Iscriviti subito!

Per godere di condizioni di favore ai concerti, in musei e librerie, e partecipare a incontri e gite culturali.

[rsi.ch/rete-due/club](http://rsi.ch/rete-due/club), [clubretedue@rsi.ch](mailto:clubretedue@rsi.ch)

# club

Vivi la cultura con Rete Due.



# paganini

e la televisione si fa musica



**Giada Marsadri presenta Paganini**  
ogni domenica alle 10.30 su LA 1  
e il lunedì alle 24.00 su LA 2

[rsi.ch/paganini](http://rsi.ch/paganini)

SRG SSR



Radiotelevisione  
svizzera

# L'OSI su Rete Due



**Anticipazioni, commenti, interviste in  
Spazio OSI** ogni giovedì alle 16.00  
Dal lunedì al venerdì Concerto OSI  
in **Reteduecinque** dalle 14.30  
Tutti i concerti delle Stagioni RSI in diretta  
in **Prima Fila** alle 20.00

[retedue.rsi.ch](http://retedue.rsi.ch)

SRG SSR



Radiotelevisione  
svizzera

## DIREZIONE E STAFF

### RSI RETE DUE

**Diana Segantini** Responsabile Dipartimento Cultura  
**Christian Gilardi** Responsabile Settore musicale  
**Alissa Pedotti-Nembrini** Produttore musica sinfonica  
**Sandra Sain** Produttore Rete Due  
**Giovanni Conti** Produttore televisivo  
**Valentina Bensi** Produttore esecutivo musica vocale-strumentale  
**Olivier Bosia** Produttore *Altre Musiche*  
**Katia Bianchi** Assistente di produzione  
**Marcella Mantovani** Assistente di produzione  
**Cristina Papanastasiu** Assistente di produzione  
**Loredana Botta** Archivista  
**Silvia Soli** Webmaster

### FOSI

**Denise Fedeli** Direttore artistico-amministrativo  
**Roberto Giandomenico** Responsabile amministrativo  
**Stefania Pianca** Assistente amministrativa  
**Barbara Widmer** Assistente artistica  
**Anna Ciocca-Rossi** Ufficio stampa e comunicazione  
**Maurizio Gilardi** Webmaster e segretariato  
**Remo Messi** Ispettore d'orchestra

## CONTATTI

### RSI RETE DUE

Casella postale  
CH-6903 Lugano  
T +41 91 803 95 49  
F +41 91 803 90 85  
[concertirsi@rsi.ch](mailto:concertirsi@rsi.ch)  
[rsi.ch/reduedue](http://rsi.ch/reduedue)  
[rsi.ch/concertirsi](http://rsi.ch/concertirsi)

### ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Via Canevascini 5  
CH-6903 Lugano  
T +41 91 803 93 19  
[osi@rsi.ch](mailto:osi@rsi.ch)  
[orchestradellasvizzeraitaliana.ch](http://orchestradellasvizzeraitaliana.ch)

## CREDITS

### **Redazione**

Alissa Pedotti-Nembrini  
Barbara Widmer

### **Art director**

Gianni Bardelli

### **Progetto grafico e impaginazione**

Variante agenzia creativa

### **Fotolito**

Prestampa Taiana Sa

### **Fotografia OSI**

Matteo Aroldi  
Marco D'anna

### **Fotografie**

Dániel Vass  
Press Agency

### **Stampa e legatoria**

Salvioni Arti Grafiche Sa

Copyright 2015-2016 RSI Rete Due



[rsi.ch/concertirsi.ch](http://rsi.ch/concertirsi.ch)

---

**SRG SSR**

**RSI** Radiotelevisione  
svizzera

**OSI**

**IBAROCCHI**