

19.
26.1.
2017

JOURNEES DE
S

52 es
S



SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

52^{es} Journées de Soleure 19-26 janvier 2017

Dossier de presse

CONTENU

1. Communiqué de presse du 13 décembre 2016	p. 3
2. Le programme 2017 en bref	p. 5
3. Panorama Suisse	p. 7
3.1 La sélection 2017	p. 7
3.2 «Prix de Soleure» 2017	p. 8
3.3 «PRIX DU PUBLIC» 2017	p. 12
3.4 Toutes les premières (> 39 minutes)	p. 16
3.4.1 Fictions	p. 16
3.4.2 Documentaires	p. 18
3.5 Upcoming	p. 21
4. Programmes spéciaux	p. 23
4.1 Rencontre François Musy	p. 23
4.2 Histoires du cinéma suisse	p. 25
4.2.1 Voyages loin du pays	p. 25
4.2.2 Le Gothard	p. 26
4.3. Focus	p. 27
4.3.1 Art mon amour: l'art au cinéma	p. 28
4.3.2 Cinéma mon amour: le cinéma dans l'art	p. 29
4.4 Meet the Festivals	p. 30
5. Événements spéciaux	p. 31
5.1 L'éducation à l'image, maintenant!	p. 31
5.2 Virtual Reality: 360°	p. 32
6. Autres manifestations	p. 33
6.1 Informations à la branche	p. 33
6.2 Film-Brunch	p. 33
6.3 Séries web: terrain d'expérimentation narrative	p. 34
6.4 Radio sur place	p. 34
7. Prix et récompenses	p. 35
7.1 Vue d'ensemble	p. 35
7.2 Le Jury «Prix de Soleure» 2017	p. 36
7.3 Prix Pathé – Prix de la critique cinématographique	p. 37
7.4 Nuit des nominations	p. 38
8. Billetterie	p. 39
9. Facts & Figures 52 ^{es} Journées de Soleure	p. 40
10. Les partenaires des 52 ^{es} Journées de Soleure	p. 41
11. Annexes	p. 42

1. Communiqué de presse du 13 décembre 2016

LE PROGRAMME DES 52^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE 2017

La 52^e édition des Journées de Soleure, qui aura lieu en janvier 2017, présentera au total 179 courts et longs métrages suisses, dont 23 premiers longs métrages et 37 premières de toutes les régions du pays. Dans la section historique «Voyages loin du pays», les Journées de Soleure s'interrogeront sur la fascination exercée jusqu'à nos jours sur les cinéastes par l'«étranger». Vu dans son ensemble, le programme recèle étonnamment beaucoup d'histoires dont la portée est globale. Avec le nouveau système de billetterie, les visiteurs pourront désormais acheter des billets et des abonnements à l'avance pour toutes les séances.

Le mal des pays lointains

Le 19 janvier 2017, «Die göttliche Ordnung» de Petra Volpe ouvrira officiellement les feux de la 52^e édition, en présence de la conseillère fédérale Simonetta Sommaruga. Cette fiction sur l'introduction du droit de vote des femmes en Suisse est nominée au «Prix de Soleure». La deuxième fiction en compétition pour le prix du jury, «I am Truly a Drop of Sun on Earth», est aussi l'œuvre d'une réalisatrice. Pour ses débuts, Elene Naveriani se rend dans son pays, à Tiflis, capitale de la Géorgie, et nous conte l'amour né entre une prostituée et un migrant nigérian. Le premier long métrage documentaire d'Elise Shub, «Impasse», traite également de prostitution et de migration, mais là dans les rues de Lausanne. Trois réalisatrices suisses chevronnées, Léa Pool («Double peine»), Heidi Specogna («Cahier africain») et Jacqueline Zünd («Almost There») ont parcouru le vaste monde. Les personnages de leurs documentaires respectifs se trouvent dans les prisons du Népal ou du Guatemala, dans les zones de guerre d'Afrique centrale ou dans le désert californien, les tours en béton de Benidorm et la mégalopole de Tokyo. Christophe M. Saber rend visite à ses parents en Égypte et, pour son premier documentaire, se trouve pris dans les convulsions politiques locales («La vallée du sel»). Dans «MIRR», Mehdi Sahebi, avec l'aide de paysans cambodgiens, raconte comment ceux-ci ont perdu leurs terres à la suite d'une expropriation. Quelques personnages du premier film d'Aldo Gugolz «Rue de Blamage» – portrait d'une rue et de ses habitants – se sont retrouvés en Suisse après avoir vécu ailleurs dans le monde. Sören Senn expose les troubles générés par le burnout, cette maladie de civilisation, dans «Weg vom Fenster – Leben nach dem Burnout» et envisage les voies de la guérison.

«Les fictions et les documentaires programmés aux 52^{es} Journées de Soleure sont souvent tournés bien au-delà des frontières du pays; mais la fascination pour les ‚autres‘ ou pour l'«étranger» se retrouve aussi dans les récits sur la Suisse elle-même», commente Seraina Rohrer, directrice des Journées de Soleure, à propos du programme 2017.

Des grenouilles et des hommes

Le «PRIX DU PUBLIC» met en compétition une comédie sur les dépressions titrée «Der Frosch» et signée Jann Preuss. Dans «Lotto», Micha Lewinsky sort un vieil homme de son lit de grabataire au seuil de la mort, et Martin Guggisberg nous offre sa première fiction avec «Usgrächnet Gähwilers» et du même coup une comédie politiquement incorrecte sur l'intégration. Frédéric Gonseth nous dit tout de l'auteure genevoise qui a pris son destin en main dans son «Yvette Z'Graggen – Une femme au volant de sa vie». Autre portrait documentaire venu de Suisse romande avec «Docteur Jack», de Benoît Lange et Pierre-Antoine Hiroz, hommage à l'engagement d'un médecin britannique en Inde. Martina Rieder et Karoline Arn remontent, avec Stefan Eicher et d'autres musiciens, dans des arbres généalogiques tout au long de «unerhört jensch» et mettent aussi en lumière une histoire tue de persécution et de discrimination. Patrik Soergel dépeint la carrière de femmes d'affaires chinoises dans «The Other Half of the Sky: Stories of Chinese Businesswomen». Cinq étudiants de la ZhdK, la Haute école des arts de Zurich, Lisa Brühlmann, Yasmin Joerg, Jan-Eric Mack, Wendy Pillonel et Luca Ribler, traitent de la périphérie personnelle, sociale et politique sous un titre homonyme. Fulvio Bernasconi aussi a choisi de nous parler d'une région marginale dans «Miséricorde»: il a installé sa fiction dramatique dans une réserve d'Indiens des forêts canadiennes. Les personnages de «Das Mädchen vom Änzloch» d'Alice Schmid et «Quand j'étais CloClo» de Stefano Knuchel ont vécu une enfance extraordinaire. Alors que la première filme la fascination de Laura, 12 ans, pour une légende, le second se risque à évoquer sa propre enfance, elle aussi caractérisée par le fantastique.

Affaires personnelles et politiques

En 2017, «Panorama Suisse», le laboratoire du cinéma helvète, comptera pas moins de 179 films. Frédéric Gonseth propose un second film, «Das Gripenspiel», et cherche à comprendre la réalité dans les coulisses des structures politiques suisses. Une vie dédiée à la politique, c'est aussi le thème du film «Delamuraz» de Daniel Wyss. Theo Stich tente de savoir d'où le vent souffle dans

«Im Bann des Föhns», alors que, de son côté, Urs Graf a suivi des artistes malades pendant trois ans dans «Gute Tage». Dans «Maximilian», son premier film, Nicholas Greinacher s'est attaché à nous montrer comment l'enfant surdoué le plus célèbre de Suisse vit au quotidien. «Garten der Sterne» de Pasquale Plastino et Stéphane Riethauser portraiture le cimetière berlinois où les Frères Grimm ont trouvé le repos éternel. Pour leurs débuts derrière la caméra, Antonin Schopfer et Thomas Szczepanski ont fait un film dans le film baptisé «L'inclinaison des chapeaux» et Daniel Young nous invite à suivre «Two Hookers and a Bitch», une comédie expérimentale.

Sections parallèles par-delà les frontières

Le reste du programme accordera encore une large place au franchissement des frontières. Actif depuis plus de trente ans sur le plan international, l'ingénieur du son et sound designer romand sera l'invité d'honneur de la «**Rencontre**» 2017. Les «**Voyages loin du pays**» donneront à voir des films d'expédition qui témoignent de la fascination pour l'«étranger». A la faveur d'une coopération thématique, les 52^{es} Journées de Soleure et le Musée des beaux-arts d'Argovie consacreront un programme de films et une exposition aux sources d'inspiration mutuelles et aux interactions entre **les arts visuels et le cinéma**. Lors de la 52^e édition des Journées de Soleure, celui-ci pourra se faire les yeux et découvrir une sélection de projets suisses réalisés en **réalité virtuelle**, à condition bien sûr de chausser ses lunettes VR. Parmi les projets, «Watchout!», le jeu VR qui fait expérimenter l'univers des personnages de «Ma vie de Courgette» (Claude Barras).

Les lauréats du Prix Pathé 2017

Le «Prix Pathé» est attribué pour la douzième fois. Simon Spiegel décroche le prix dans la nouvelle catégorie «Grand prix» pour l'article «Die Dramaturgie des Realen», un essai consacré au film «Electroboy» de Marcel Gisler, paru dans «Filmbulletin», no 4/2016. Rafael Wolf a emporté l'adhésion du jury dans la nouvelle catégorie «Tout court» grâce à sa brève critique du film «Un juif pour l'exemple» de Jacob Berger, twittée le 15 septembre 2016. Le «Grand prix» est doté de 10'000 francs, la catégorie «Tout court» rapporte 2500 francs au gagnant.

Nouveau système de billetterie

Les 52^{es} Journées de Soleure font un pas de plus en direction de la numérisation sur le plan de l'organisation. Le nouveau système de billetterie permettra au public d'acheter à l'avance des billets et des abonnements pour toutes les séances. Les Journées de Soleure s'adaptent ainsi toujours plus aux besoins de leur public.

2. Le programme 2017 en bref



«L'INCLINAISON DES CHAPEAUX» DE ANTONIN SCHOPFER ET THOMAS SZCZEPANSKI

PANORAMA SUISSE

«Panorama Suisse» représente le cœur des Journées de Soleure. Cette section présente une revue annuelle des productions suisses de tous genres et toutes durées et propose des œuvres inédites. L'édition 2017 comprend au total 179 films, dont 25 premières mondiales et 12 premières suisses. 23 longs métrages sont des premières œuvres. 21 fictions et documentaires sont nominés pour concourir au «Prix de Soleure» et au «PRIX DU PUBLIC». Informations en page 7 et suivantes.



«MARTIEN» DE MAXIME PILLONEL

UPCOMING

Les jeunes talents sont sous les projecteurs dans les trois programmes «Upcoming Talents», «Best Swiss Video Clip» et «Upcoming Lab». Alors que les compétitions «Upcoming Talents» et «Best Swiss Video Clip» programment et récompensent les courts métrages d'étudiants, de jeunes autodidactes ainsi que des clips musicaux, l'«Upcoming Lab» jette des ponts pour faciliter l'entrée des jeunes cinéastes dans la profession. Informations en page 21.

5
—
42



FRANCOIS MUSY @ JEAN-VINCENT SIMONET

RECONTRE FRANCOIS MUSY

Drames, comédies et films d'horreur: François Musy embrasse tout le répertoire de la sonorisation. Depuis plus de trente ans, il accompagne de grands réalisateurs suisses et internationaux sur les tournages et en studio. François Musy participera en personne à la 52^e édition des Journées de Soleure pour présenter un choix de films tirés de sa filmographie. Une Carte blanche et deux entretiens sur son travail compléteront la rencontre. Informations en page 23 et suivante.



«LES NOMADES DU SOLEIL» DE HENRY BRANDT © COLLECTION CINÉMATHÈQUE SUISSE

HISTOIRES DU CINÉMA SUISSE:

VOYAGES LOIN DU PAYS & LE GOTHARD

Le programme «Voyages loin du pays» propose des films d'expédition, réalisés dans la première moitié du 20^{ème} siècle. Le programme «Le Gothard» rend hommage au gigantesque ouvrage. «Histoires du cinéma suisse» est la section historique des Journées de Soleure, elle fait dialoguer la production actuelle avec le passé cinématographique suisse. Informations en page 25 et suivante.



«HANS-PETER FELDMANN – KUNST KEINE KUNST»
DE CORINNA BELZ

ART MON AMOUR: L'ART AU CINÉMA

En coopération avec le Musée des beaux-arts d'Argovie, les 52^{es} Journées de Soleure aborderont la question des relations prolifiques entre l'art et le cinéma et y consacreront un programme de films et une exposition. A partir d'études de cas et de discussions, la Journée «Focus» s'interroge sur les portraits d'artistes, sur les passerelles entre les deux univers et sur l'art à la télévision. Informations en page 27 et suivantes.



«TROCKENSCHWIMMEN» DE SUSANNE KIM

MEET THE FESTIVALS

Quatre festivals internationaux présentent leurs coups de cœur et expliquent leurs modalités de sélection des films lors d'une table-ronde. Les invités sont les responsables de programme de DOK Leipzig, du FIDMarseille, du San Sebastian International Film Festival et des Internationale Kurzfilmtage Oberhausen. Informations en page 30.



«WATCHOUT! – MA VIE DE COURGETTE»
VR MOBILE GAME

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Les 52^{es} Journées de Soleure consacrent une journée ouverte au public au thème de l'éducation à l'image. Un débat réunira des spécialistes d'ici et d'ailleurs qui discuteront de nouvelles initiatives de l'éducation à l'image en Suisse et à l'étranger. La Säulenhalle du Landhaus accueille une sélection de projets suisses en réalité virtuelle. Informations en page 31.



AUTRES MANIFESTATIONS

Les séances de cinéma sont complétées par de nombreuses manifestations spéciales, discussions et tables rondes concernant le cinéma suisse et la politique cinématographique en général. Ces réunions s'adressent autant au public intéressé par le cinéma qu'aux milieux professionnels. Informations en page 33.

3. Panorama Suisse

3.1 La sélection 2017

«Panorama Suisse» est la vitrine du cinéma suisse et constitue le cœur des Journées de Soleure. Cette section présente une sélection des productions suisses de l'année écoulée, tous genres et toutes durées confondus ainsi que de nombreuses premières. En 2017, «Panorama Suisse» mettra à l'affiche 179 films, parmi eux 25 premières mondiales et 12 premières suisses.

81 longs métrages de fiction et documentaires, 81 courts métrages et 17 clips musicaux ont été retenus sur un total de 654 envois. Dans la catégorie courts métrages, 289 œuvres ont été proposées au Festival (taux de sélection 27%), et 138 dans la catégorie longs métrages de fiction et documentaires (taux de sélection 60%). L'année précédente, 187 films avaient été programmés sur un total de 643 envois.

COMMISSION DE SELECTION LONG MÉTRAGES

Seraïna Rohrer, directrice des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich et Soleure

Thomas Allenbach, exploitant, né en 1960, Berne

Jasmin Basic, curatrice, née en 1972, Genève

Niccolò Castelli, auteur et réalisateur, né en 1982, Lugano

Natacha Seweryn, programmatrice de Festivals, née en 1987, Paris

Heinz Urben, membre du comité directeur des Journées de Soleure, né en 1956, Soleure

Annina Wettstein, Attachée de programme des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich

COMMISSION DE SÉLECTION FORMATS DOCUMENTAIRES TÉLÉ

Seraïna Rohrer, directrice des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich et Soleure

Sebastian Sorg, réalisateur et responsable de DOK.forum, né en 1976, Munich

Annina Wettstein, Attachée de programme des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich

COMMISSION DE SELECTION COURT MÉTRAGES

Seraïna Rohrer, directrice des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich et Soleure

Alessandra Gavin-Müller, réalisatrice, née en 1966, Lugano

Jonathan Pouthier, curateur Centre Pompidou, né en 1983, Paris

Heinz Urben, membre du comité directeur des Journées de Soleure, né en 1956, Soleure

Annina Wettstein, Attachée de programme des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich

COMMISSION DE SELECTION BEST SWISS VIDEO CLIP

Seraïna Rohrer, directrice des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich et Soleure

Jasmin Basic, curatrice, née en 1972, Genève

Raphael Rogenmoser, chef de projet dans le domaine de la pop et des nouveaux médias du Pour-cent culturel Migros, né en 1977, Zurich

Urs Schnell, Directeur de la FONDATION SUISA pour la musique, né en 1961, Lausanne

Philipp Schnyder von Wartensee, promoteur de musique pop et manager de musiciens, directeur du festival de musique pop «m4music» du Pour-cent culturel Migros, né en 1966, Zurich

Annina Wettstein, Attachée de programme des Journées de Soleure, née en 1977, Zurich

3.2 «Prix de Soleure» 2017

Le «Prix de Soleure» récompense un film centré sur des questions de société et de coexistence entre les hommes. La commission de sélection des Journées de Soleure nomme chaque année cinq à dix films pour la compétition. Les films de fiction et documentaires nominés se distinguent par leur profond humanisme et la manière dont ils l'expriment par les moyens filmiques.

Le «Prix de Soleure» est doté de 60'000 francs. Lors des 52^{es} Journées de Soleure, un jury interdisciplinaire le remettra pour la neuvième fois. Le prix est financé par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton de Soleure et la Ville de Soleure. Informations sur le Jury en page 36.

La remise du prix aura lieu le jeudi 26 janvier 2017 à 18h00, au cours de la «Soirée de clôture» au Landhaus. Après la remise du prix, le film gagnant sera présenté à 20h30 au cinéma Palace.



ALMOST THERE de Jacqueline Zünd
Suisse | 2016 | 80'
Documentaire
Production: Hugofilm Productions GmbH, Intermezzo Films SA
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, Arte
Distribution: First Hand Films GmbH
Première suisse

«Almost there» raconte l'histoire de trois hommes qui à l'automne de leur vie se mettent à la recherche de sens et de bonheur. Bob troque le confort de sa maison contre un camping-car pour un voyage introspectif dans le désert californien. Steve, drag-queen et stand-up man, en a assez de l'Angleterre. Il se réconcilie avec son passé à l'ombre des tours de Bénidorm. A Tokyo, Yamada retrouve son sourire en lisant des histoires aux enfants. «Almost there» est un film sur le temps, la dignité et le caractère éphémère de la vie.

8
—
42



CAHIER AFRICAIN de Heidi Specogna
Suisse, Allemagne | 2016 | 119'
Documentaire
Production: PS Film GmbH
Coproduction: Filmpunkt GmbH, ZDF/3sat
Distribution: Filmbringer Distribution AG

Le film tourne autour d'un mince cahier, un cahier d'école ordinaire dont la couverture est ornée de belles voitures de course. Mais en lieu et places des listes de vocabulaire, les feuilles à petits carreaux portent les témoignages courageux de 300 femmes et jeunes filles d'Afrique centrale. Ces témoignages révèlent ce que les mercenaires congolais leur ont fait subir, lors des conflits armés d'octobre 2002. Le cahier, qu'elles ont elles-mêmes fabriqué, est la preuve afin de pouvoir porter plainte contre les viols dont elles ont été victimes.



DIE GÖTTLICHE ORDNUNG de Petra Volpe

Suisse | 2017 | 96'

Fiction

avec Max Simoniscek, Rachel Braunscheig, Sibylle Brunner, Marta Zoffoli, Bettina Stucky

Production: Zodiac Pictures Ltd

Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR, Teleclub AG

Distribution: Filmcoopi Zürich AG

Film d'ouverture

Suisse 1971: jeune mère au foyer, Nora vit dans un petit village. Elle est appréciée de tous jusqu'au jour où elle commence à s'engager publiquement pour le droit de vote des femmes, sujet sur lequel les hommes sont censés voter en février 1971.



DOUBLE PEINE de Léa Pool

Suisse, Canada | 2016 | 100'

Documentaire

Production: Catpics AG

Coproduction: Cinémaginaire Inc., SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR

Distribution: Filmcoopi Zürich AG

Première mondiale

Dans le monde entier ou presque, les prisons ont toujours été conçues par des hommes pour des hommes. Les femmes sont une minorité dans les établissements pénitentiaires. C'est pourtant une minorité qui ne cesse de croître, alors que ses besoins et ses droits sont très souvent négligés par les autorités d'exécution des peines. Le plus choquant est que les enfants innocents des mères emprisonnées sont eux aussi punis. Le film évoque l'histoire de quelques-uns de ces enfants.

9
—
42



I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH

de Elene Naveriani

Suisse | 2017 | 61'

Fiction

avec Daniel Antony Onwuka, Khatia Nozadze

Production: Alva Film

Distribution: Alva Film

Première mondiale – première œuvre

April, 34 ans, sort de prison après une rafle pour prostitution illégale. Dans le souterrain d'un hôtel de luxe de Tbilissi où elle travaille, elle rencontre Dijé, un jeune Nigérian. Croyant atterrir en Géorgie aux USA, il se retrouve piégé dans une précarité extrême dans ce pays qui ne lui offre aucune perspective. Entre désir et survie, dans la canicule de la capitale géorgienne, un amour singulier naît entre ces deux êtres en marge de la société.



IMPASSE de Elise Shubs
Suisse | 2016 | 61'
Documentaire
Production: Casa Azul Films
Distribution: Casa Azul Films
[Première mondiale – première œuvre](#)

Un documentaire sur la prostitution, sans la montrer. Des femmes, pour la grande majorité migrantes et mères de famille qui, courageusement louent leur corps pour joindre les deux bouts ou qui sont prises dans des réseaux de trafic d'être humains. A l'écart des clichés et des préjugés, leurs témoignages au plus proche de l'intime, racontent librement l'envers du décor: la prostitution de rue et de salons en Suisse, les impacts de la mise à disposition de leurs corps, la survie, le secret, la destruction et l'espoir.



LA VALLÉE DU SEL de Christophe M. Saber
Suisse | 2016 | 62'
Documentaire
Production: Box Productions
Distribution: Outside the Box
[Première suisse – première œuvre](#)

Au plus fort du chaos politique qui secoue l'Égypte, un jeune cinéaste retourne chez lui, au Caire, pour la première fois depuis le début de la révolution. A la veille de son départ, ses parents l'informent qu'ils reçoivent depuis quelques temps des menaces de morts en raison de leur travail au sein des communautés chrétiennes. Durant deux semaines, il les regarde faire face à une situation qui vient brutalement mettre leur foi à l'épreuve et fragiliser leur place dans leur propre pays.

10
—
42



MIRR de Mehdi Sahebi
Suisse | 2016 | 90'
Documentaire
Production: Cinéma Copain ltd liab Co.
Distribution: Cinéma Copain ltd liab Co.
[Première suisse](#)

Binchey et sa famille sont expulsés par la violence de leur dernier champ. La question existentielle qui se pose à eux est de savoir de quoi ils vont vivre dorénavant. L'incertitude du lendemain affecte Binchey au plus profond et le soumet à rude épreuve. Malgré tout, il n'abandonne par l'espoir et part à la recherche d'un nouveau champ. Dans le nord-est du Cambodge, le réalisateur Mehdi Sahebi met en scène, avec Binchey et d'autres villageois, l'histoire de l'expropriation voulue par les propriétaires de plantations et ses conséquences.



RUE DE BLAMAGE de Aldo Gugolz
Suisse | 2016 | 80'
Documentaire
Production: Hugofilm Productions GmbH
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen,
3sat
Distribution: Hugofilm Productions GmbH
Première mondiale – première œuvre

La rue de Blamage est une route bruyante à la périphérie de Lucerne. La personne qui trouve à se loger le long de cette rue ne vit pas sous les projecteurs de la société. Un musicien de rue toxicomane tente d'assumer sa nouvelle existence de père. Une réfugiée syrienne craint pour sa fille. Une tenancière de bordel en a assez d'entendre les mêmes histoires toutes les nuits. Un artiste importuné par le bruit documente ce qui se passe au quotidien devant la fenêtre de son atelier avec des jumelles et une caméra. Et Heinz, le balayeur retraité, lui donne l'inspiration pour sa prochaine œuvre.



WEG VOM FENSTER – LEBEN NACH DEM BURNOUT de Sören Senn
Suisse | 2017 | 70'
Documentaire
Production: Cineworx GmbH
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Distribution: Cineworx GmbH
Première mondiale

Un homme à qui tout réussissait sombre brusquement dans l'incapacité de travail. Le diagnostic psychiatrique pointe la «dépression due à l'épuisement», symptôme généralement connu sous le nom de «burnout». Pourtant la période qui suit la grave dépression se révèle souvent encore plus insidieuse, comme en témoigne l'histoire de Matthias N. Au cours d'un processus de guérison qui a duré près de deux ans, l'ex-manager, par crainte d'un nouvel échec professionnel, provoque régulièrement de nouveaux petits «burnouts». Va-t-il un jour se retrouver à son aise dans le monde du travail?

3.3 «PRIX DU PUBLIC» 2017

Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Onze films suisses sont nominés. Parmi ceux-ci, le public choisit son préféré.

Le «PRIX DU PUBLIC», d'un montant de 20'000 francs, est organisé et financé par le sponsor principal du Festival, Swiss Life, en collaboration avec les Journées de Soleure.

La remise du prix aura lieu le jeudi 26 janvier 2017 à 18h00, au cours de la «Soirée de clôture» au Landhaus. Le film primé sera présenté à 20h30 au Landhaus.



DAS MÄDCHEN VOM ÄNZILOCH

de Alice Schmid

Suisse | 2016 | 87'

Documentaire

Production: Ciné A.S. GmbH

Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Distribution: Impuls Pictures AG

Première suisse

Dormir à la belle étoile, tuer des lapins, effectuer de secrètes explorations au Änziloch en Suisse centrale où il paraîtrait qu'on enferme les petites filles. L'ami le plus intime de Laura, une fillette de 12 ans, est son journal. Jusqu'au jour où débarque un jeune garçon qui veut descendre avec elle dans le Änziloch. Un documentaire poétique qui prend parfois des allures de film de fiction.

12
—
42



DER FROSCH de Jann Preuss

Suisse | 2016 | 80'

Fiction

avec Urs Jucker, Liliane Amuat, Mila Nuzzo, Marina Guerrini, Anna-Katharina Müller

Production: Langfilm Bernard Lang AG

Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen,

Teleclub AG, SRG SSR

Distribution: Vinca film GmbH

Première mondiale

Jonas, dans les 45 ans, écrivain à succès, est en crise. Une séparation, avec un enfant, l'a jeté dans la dépression. Il doit se maintenir à flots en donnant des cours d'écriture pour débutants. Le jour où la charmante et talentueuse Gina déboule au cours, il retrouve le goût de vivre. Il tombe amoureux sur le champ – et se met en tête de porter Gina au succès. Il ne pouvait pas deviner que ce serait le vrai commencement de ses problèmes ... Le film évoque avec un humour chaleureux les déboires de l'existence – et comment les aggraver.



DOCTEUR JACK

de Benoît Lange, Pierre-Antoine Hiroz
Suisse, France | 2016 | 83'
Documentaire
Production: Point Prod' S.A.
Coproduction: Episode 4, RTS Radio Télévision Suisse,
Dr Jack Prod.
Distribution: Adok Films Sàrl

Comment un enfant d'origine juive élevé à Manchester et devenu agriculteur, s'est-il retrouvé 40 ans plus tard médecin dans les rues de Calcutta? Comment a-t-il pu créer, à partir de rien, une des premières ONG d'Inde, et accomplir une œuvre qui continue de se développer aujourd'hui dans la métropole Bengali? Le film nous plonge dans la vie de cet homme, Jack Preger, âgé désormais de plus de 84 ans et qui se lève chaque matin pour tenter de sauver des vies. La caméra l'accompagne sur les lieux de son action, dans les dispensaires, dans la rue, offrant une galerie de personnages inédits.



LOTTO de Micha Lewinsky

Suisse | 2016 | 90'
Fiction
avec Urs Jucker, Peter Freiburghaus, Liliane Amuat,
Lale Yavas, Eddie Rast, Dominique Müller,
Hanspeter Bader, Philipp Galizia, Sebastian
Krähenbühl, Oriana Schrage, Philippe Graber
Production: Zodiac Pictures Ltd.
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Première mondiale

On peut compter sur Philipp. Ses collègues du journal régional se sont habitués à ce trait de caractère, tout comme son père Walter. Cet homme bizarre souffre du cancer et n'a plus que quelques semaines à vivre. Malgré l'arrivée de la soeur de Philipp accourue de Berlin, l'état du malade se dégrade rapidement. Pour lui booster une dernière fois l'envie de vivre, Philipp prétend que son père a gagné à la loterie. Du coup, le joueur passionné qu'il est retrouve toute son ardeur: il peut enfin payer ses dettes et satisfaire quelques vieux désirs de ses amis. Personne n'ose découvrir le pieux mensonge et Philipp paie et paie encore, jusqu'au jour où il ne peut plus.

13
—
42



MISÉRICORDE de Fulvio Bernasconi

Suisse, Canada, Monaco | 2016 | 90'
Fiction
avec Jonathan Zaccà, Evelyne Brochu, Daniel
Gaduas, Marco Collin, Charlie Arcouette,
Marie-Hélène Belanger, Marthe Keller, Isabelle Caillat
Production: Point Prod' S.A
Coproduction: 1976 Productions, RTS Radio Télévision
Suisse, SRG SSR, CAB Productions

Thomas, un Européen venu pêcher en solitaire au Québec, s'engage sur les routes du nord canadien à la poursuite d'un camion noir qui a tué le fils d'une jeune Amérindienne. Ce flic suisse en exil veut que justice soit faite. Il a toutefois d'autres raisons de vouloir faire le bien.



PERIPHERIE de Lisa Brühlmann, Yasmin Joerg, Jan-Eric Mack, Wendy Pillonel, Luca Ribler
Suisse | 2016 | 81'
Fiction
avec Fabian Krüger, Elisabeth Niederer, Rabea Egg, Flurin Giger, Luna Wedler, Mona Petri, Alexander Seibt
Production: ZHdK

Zurich, 1er août. Vinc et ses complices préparent une attaque en guise de déclaration anti-capitaliste. Pendant ce temps, le calme du garde-chasse Edi est perturbé par un problème d'argent qui va remettre ses valeurs morales en question. Sonam commence son premier jour de travail en tant que policière. La jeune ukrainienne Sonja arrive pleine d'espoir à Zurich, dans le but de surprendre l'amour de sa vie. Javier ne se sent plus chez lui en Suisse et choisit de retourner dans sa patrie au Chili. Il décide d'emmener sa fille, sans que la mère ne soit au courant.



QUAND J'ÉTAIS CLOCLO de Stefano Knuchel
Suisse | 2016 | 105'
Documentaire
Production: RSI
Production: Venus and beyond
Coproduction: RSI Radiotelevisione svizzera
Première mondiale

Quelle est cette chose qui a 395 ans, qui a survécu à l'alcoolisme, à la prison, aux drogues, aux escroqueries et à la dépression? C'est ma famille. Mon père était un escroc et toute mon enfance je l'ai vécue en fuyant la police, jusqu'en 1981 quand il fût arrêté à Marseille. On s'était drôlement amusé jusqu'à là, mais après la réalité nous est tombée dessus! Mes frères sont partis à la dérive, mes parents ont divorcés et mon père est mort. Quand après quinze ans d'absence il est réapparu sur un lit d'hôpital ça nous a mis un coup. C'est là que je me suis rappelé que la vie était belle quand j'étais Cloclo, et que l'on pouvait tout recommencer.

14
—
42



THE OTHER HALF OF THE SKY: STORIES OF CHINESE BUSINESSWOMEN
de Patrik Soergel
Suisse, Allemagne | 2016 | 80'
Documentaire
Production: Pic Film SA
Coproduction: Salto Film, RSI Radiotelevisione svizzera, SRG SSR

Elles comptent parmi les femmes d'affaires les plus brillantes de Chine: membres d'une génération qui a vécu la révolution culturelle dans les années 70 et profité plus tard des réformes économiques introduites par Deng Xiaoping, elles sont parvenues à faire carrière au sein d'une société complètement patriarcale. Aujourd'hui, elles sont propriétaire d'une chaîne de restaurant, CEO de la plus grande usine de climatisation du monde, IBM China Chief Marketing Officer ou fondatrice d'une chaîne de télé privée. Comment ont-elles bâti leur carrière? Dans quel contexte social et économique exercent-elles? Et comment jugent-elles la situation de leur pays sur les plans économique, politique et culturel?



UNERHÖRT JENISCH de Martina Rieder,
Karoline Arn
Suisse | 2016 | 92'
Documentaire
Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen,
3sat Zürich
Première mondiale

Il joue avec l'image du tzigane. Il pressent qu'il a des racines yéniches: Stephan Eicher. Les recherches nous conduisent dans les montagnes des Grisons, du côté des familles qui y ont émigré jadis et de leur légendaire musique de danse. Dans ces familles yéniches, une tradition musicale inconnue est bien vivante; elle imprègne la musique folklorique suisse, taquine le blues, éclate en chanson ou se rebelle dans le punk. Le film raconte toutefois aussi une histoire de discrimination et de persécution qui a réduit les musiciens au silence. Film sur le secret du son particulier.



USGRÄCHNET GÄHWILERS
de Martin Guggisberg
Suisse | 2016 | 91'
Fiction
avec Philippe Nauer, Ruth Schwegler, David Wurawa,
Matthias Hungerbühler
Production: Tipi'mages Productions
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen,
SRG SSR, Teleclub AG
Distribution: Filmcoopi Zürich AG
Première mondiale – première œuvre

Thérèse et Ralph Gähwiler mènent une vie bourgeoise idyllique dans une petite ville suisse. Thérèse barbote dans l'art contemporain et promène son petit chien. Ralph se concentre sur sa candidature dans la politique locale. Sa devise : compétent, décidé, franc. L'allié politique de Ralph est son voisin encore plus coincé, Peter, dont l'épouse Monika est la quintessence du nouveau riche. La vie de Thérèse et Ralph est bouleversée lorsque le jardinier itinérant Ngundu, se blesse gravement sur leur propriété. Comme Ngundu refuse d'aller à l'hôpital et est incapable de partir, ils n'ont pas d'autre choix que de le garder dans la maison - mais hors de vue.



YVETTE Z'GRAGGEN – UNE FEMME AU VOLANT DE SA VIE de Frédéric Gonseth
Suisse | 2016 | 90'
Documentaire
Production: Frédéric Gonseth Productions
Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR
Distribution: Cineworx GmbH
Première mondiale

Comme le saumon, l'écrivaine remonte le cours de sa vie jusqu'à la source, elle se raconte pour nous, dans un jeu de reflets entre ses propos, ses écrits, ses photos et ses amis... Avant tout le monde elle a conduit, fumé, appris l'allemand, aimé librement des hommes volages, réfléchi sur la Suisse et ses démons pendant la Guerre et fait vibrer plusieurs générations de femmes par sa sensibilité, sa rage d'écrire, faisant mouche en puisant la matière dans sa propre existence sans en gommer les zones d'ombre.

3.4 Toutes les premières (> 39 minutes)

De nombreux moyens et long métrages de fiction et documentaires, de toutes les régions linguistiques, sont présentés en première lors de la 52^e édition des Journées de Soleure. Le programme propose 25 premières mondiales et 12 premières suisses, dont une série TV.

3.4.1 Fictions

DER BESTATTER (EPISODEN 4, 5, 6, 5. STAFFEL)

de Thomas Gerber, Katalin Gödrös

Suisse | 2014 | 110'

Série TV

avec Mike Müller, Barbara Terpoorten, Reto Stalder, Samuel Streiff, Suly Röthlisberger, Martin Ostermeier, Roeland Wiesnekker

Production: SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Première mondiale

DER FROSCH de Jann Preuss

Suisse | 2016 | 80'

Fiction

avec Urs Jucker, Liliane Amuat, Mila Nuzzo, Marina Guerrini, Anna-Katharina Müller

Production: Langfilm Bernard Lang AG

Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Teleclub AG, SRG SSR

Distribution: Vinca film GmbH

Première mondiale – «PRIX DU PUBLIC»

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG de Petra Volpe

Suisse | 2017 | 96'

Fiction

avec Marie Leuenberger, Max Simonischek, Rachel Braunscheig, Sibylle Brunner, Marta Zoffoli, Bettina Stucky

Production: Zodiac Pictures Ltd

Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR, Teleclub AG

Distribution: Filmcoopi Zürich AG

Film d'ouverture – «Prix de Soleure»

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH de Elene Naveriani

Suisse | 2017 | 61'

Fiction

avec Daniel Antony Onwuka, Khatia Nozadze

Production: Alva Film

Distribution: Alva Film

Première mondiale – Première œuvre – «Prix de Soleure»

L'INCLINAISON DES CHAPEAUX de Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski

Suisse | 2016 | 77'

Fiction

avec Michel Schopfer, Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski, Beatrice Bellato, Fabio Poujouly, Magali Heu

Production: IDIP Films

Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse

Distribution: IDIP Films

Première suisse – Première œuvre

LA LUMIÈRE DE L'ESPOIR de Silvia Quer

Espagne, Suisse | 2016 | 90'

Fiction

avec Noémie Schmidt, Marie Fontannaz

Production: Distinto Films

Coproduction: Bohemian Films, RTS Radio Télévision Suisse

Première suisse – Coproduction minoritaire

LA PROPERA PELL de Isaki Lacuesta, Isa Campo
Espagne, Suisse | 2016 | 103'
Fiction
avec Alex Monner, Emma Suarez, Sergi Lopez, Bruno Todeschini
Production: Corte y Confecciones de peliculas
Coproduction: Bord Cadre films Sàrl
Distribution: Cinémathèque suisse
Première suisse – Coproduction minoritaire

LE ULTIME COSE de Irene Dionisio
Italie, Suisse | 2016 | 85'
Fiction
avec Fabrizio Falco, Roberto De Francesco, Christina Rosamilia, Alfonso Santagata, Salvatore Cantalupo, Anna Ferruzzo, Nicole De Leo, Maria Jenny D' Aquino, Annig Raimondi
Production: Tempesta srl
Coproduction: Amka Films Productions SA, RAI CINEMA, RSI Radiotelevisione Svizzera
Première suisse – – Première œuvre – Coproduction minoritaire

LOTTO de Micha Lewinsky
Suisse | 2016 | 90'
Fiction
avec Urs Jucker, Peter Freiburghaus, Liliane Amuat, Lale Yavas, Eddie Rast, Dominique Müller, Hanspeter Bader, Philipp Galizia, Sebastian Krähenbühl, Oriana Schrage, Philippe Graber
Production: Zodiac Pictures Ltd.
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Première mondiale – «PRIX DU PUBLIC»

REWIND de Pedro Joaquim
Suisse | 2017 | 78'
Fiction
avec Ricardo Carvalho, Jessica Matzig, Sandro Zulian, Ramon Gastl
Production: Pedro Joaquim FilmProduction
Distribution: MovieBiz Films
Première mondiale – Première œuvre

USGRÄCHNET GÄHWILERS de Martin Guggisberg
Suisse | 2016 | 91'
Fiction
avec Philippe Nauer, Ruth Schwegler, David Wurawa, Matthias Hungerbühler
Production: Tipi'mages Productions
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR, Teleclub AG
Distribution: Filmcoopi Zürich AG
Première mondiale – Première œuvre – «PRIX DU PUBLIC»

TWO HOOKERS AND A BITCH de Daniel Young
Suisse, Hongrie | 2016 | 75'
Film expérimental
avec Dalma Berger, Juli Jakab, Boglárka Komán, Máté Birkás
Production: A Film Company GmbH
Distribution: A Film Company GmbH
Première mondiale

3.4.2 Documentaires

1917 – DER WAHRE OKTOBER de Katrin Rothe
Allemagne, Suisse | 2016 | 91'
Film d'animation
avec Claudia Michaelsen, Martin Schneider, Hanns Zischler, Arne Fuhrmann
Production: Maxim Film
Coproduction: Dschoint Ventschr FilmProduction, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR
Distribution: Dschoint Ventschr
Première mondiale – Coproduction minoritaire

ALMOST THERE de Jacqueline Zünd
Suisse | 2016 | 80'
Documentaire
Production: Hugofilm Productions GmbH, Intermezzo Films SA
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, Arte
Distribution: First Hand Films Gmbh
Première suisse – «Prix de Soleure»

DAS GRIPENSPIEL de Frédéric Gonseth
Suisse | 2016 | 90'
Documentaire
Production: Frédéric Gonseth Productions
Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse
Distribution: Outside the Box
Première mondiale

DAS MÄDCHEN VOM ÄNZILOCH de Alice Schmid
Suisse | 2016 | 87'
Documentaire
Production: Ciné A.S. GmbH
Coproduction: SRF
Distribution: Impuls Pictures AG
Première suisse – «PRIX DU PUBLIC»

DELAMURAZ de Daniel Wyss
Suisse | 2017 | 72'
Documentaire
Production: CAB Productions SA
Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse
Distribution: CAB Productions SA
Première mondiale

DIE KINDER VON BABEL de Lena Mäder
Suisse | 2016 | 50'
Documentaire
Production: Unico Film und Projektrealisation GmbH
Coproduction: ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Distribution: Unico Film und Projektrealisation GmbH
Première mondiale

DOUBLE PEINE de Léa Pool
Suisse, Canada | 2016 | 100'
Documentaire
Production: Catpics AG
Coproduction: Cinémaginaire Inc., SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR
Distribution: Filmcoopi Zürich AG
Première mondiale – «Prix de Soleure»

GARTEN DER STERNE de Pasquale Plastino, Stéphane Riethauser
Suisse, Allemagne | 2016 | 61'
Documentaire
Production: Lambda Prod
Première suisse

GUTE TAGE de Urs Graf
Suisse | 2017 | 99'
Documentaire
Production: Filmkollektiv Zürich AG
Distribution: Filmkollektiv Zürich AG
Première mondiale

IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE de Soldini Silvio
Suisse | 2016 | 73'
Documentaire
Production: venturafilm
Coproduction: RSI Radiotelevisione Svizzera
Première suisse

IM BANN DES FÖHNS de Theo Stich
Suisse | 2016 | 70'
Documentaire
Production: Lumenfilm GmbH
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR
Distribution: Frenetic Films AG
Première mondiale

IMPASSE de Elise Shubs
Suisse | 2016 | 61'
Documentaire
Production: Casa Azul Films
Distribution: Casa Azul Films et Distribution
Première mondiale – Première œuvre – «Prix de Soleure»

19
—
42

IN ART WE TRUST de Benoît Rossel
Suisse, France | 2016 | 85'
Documentaire
Production: Close Up Films
Coproduction: Zadig Productions, RTS Radio Télévision Suisse
Distribution: Sister Distribution
Première mondiale

ISOLA DEI SOGNI de Christoph Kühn
Suisse | 2016 | 48'
Documentaire
Production: venturafilm
Coproduction: RSI Radiotelevisione Svizzera
Première mondiale

LA VALLÉE DU SEL de Christophe M. Saber
Suisse | 2016 | 62'
Documentaire
Production: Box Productions
Distribution: Outside the Box
Première suisse – Première œuvre – «Prix de Soleure»

MAXIMILIAN de Nicolas Greinacher
Documentaire
Suisse | 2016 | 77'
Documentaire
Production: CognitoFilms
Distribution: CognitoFilms
Première suisse – Première œuvre

MIND AND LIFE – EARLY DIALOGUES de Franz Reichle, Juliette Forster
Suisse | 2016 | 81'
Documentaire
Production: Franz Reichle FilmProduction
Première mondiale

MIRR de Mehdi Sahebi
Suisse | 2016 | 90'
Documentaire
Production: Cinéma Copain ltd liab Co.
Distribution: Cinéma Copain ltd liab Co.
Première suisse – «Prix de Soleure»

QUAND J'ÉTAIS CLOCCLO de Stefano Knuchel
Suisse | 2016 | 105'
Documentaire
Production: Venus and beyond
Coproduction: RSI Radiotelevisione Svizzera
Distribution: Morandini Film Distribution
Première mondiale – «PRIX DU PUBLIC»

RUE DE BLAMAGE de Aldo Gugolz
Suisse | 2016 | 80'
Documentaire
Production: Hugofilm Productions GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, 3sat
Distribution: Hugofilm Productions GmbH
Première mondiale – Première œuvre – «Prix de Soleure»

SPIRA MIRABILIS de Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
Italie, Suisse | 2016 | 121'
Documentaire
Production: Filmbringer Distribution AG
Distribution: Filmbringer Distribution AG
Première suisse – Coproduction minoritaire

20
—
42

SUPERSONIC AIRGLOW de Karim Patwa, Stefan Davi
Suisse | 2017 | 50'
Documentaire
Production: Studio Impossible
Distribution: Studio Impossible
Première mondiale

UNERHÖRT JENISCH de Martina Rieder, Karoline Arn
Suisse | 2016 | 92'
Documentaire
Production: Dschoint Ventschr FilmProduction
Coproduction: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, 3sat Zürich
Première mondiale – «PRIX DU PUBLIC»

WEG VOM FENSTER – LEBEN NACH DEM BURNOUT de Sören Senn
Suisse | 2017 | 70'
Documentaire
Production: Cineworx GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen
Distribution: Cineworx GmbH
Première mondiale – «Prix de Soleure»

YVETTE Z'GRAGGEN – UNE FEMME AU VOLANT DE SA VIE de Frédéric Gonseth
Suisse | 2016 | 90'
Documentaire
Production: Frédéric Gonseth Productions
Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR
Distribution: Cineworx GmbH
Première mondiale – «PRIX DU PUBLIC»

3.5 Upcoming



«MARTIEN» VON MAXIME PILLONEL

Le jeune cinéma a droit à une attention toute particulière dans «Panorama Suisse»: «Upcoming» est entièrement placée sous le signe de la découverte et de l'encouragement des talents de la relève. Le programme «Upcoming Talents» propose des courts métrages réalisés par des étudiants des hautes écoles de cinéma suisses et étrangères et par des jeunes autodidactes. Quelques-uns ont été accompagnés par des producteurs suisses. Un jury de trois personnes attribue le prix de la relève institué par SSA / SUISSIMAGE, d'un montant de 15'000 francs.

TALENTS I

RUAH de Flurin Giger | CH | fic 18'

DIGITAL IMMIGRANTS de Norbert Kottmann, Dennis Stauffer | CH | doc 21'

PROCEDERE de Delia Schiltknecht | CH | exp 6'

LOST EXILE de Fisnik Maxhuni | CH | fic 29'

LÉCHEZ-NOUS, MIAOU, MIAOU! de Marie de Maricourt | CH | fic 15'

TALENTS II

AUSSI FORT QU'UNE BÊTE, AUSSI LIBRE QU'UN DIEU de Julie Sando | CH | fic 21'

BEI WIND UND WETTER de Remo Scherrer CH | ani 11'

LES HEURES-ENCRE de Wendy Pillonel CH | fic 29'

6ÈME GAUCHE de Magdalena Froger | CH | fic 13'

MARTIEN de Maxime Pillonel | CH | fic 10'

TALENTS III

MILLIMETERLE de Pascal Reinmann | CH | fic 15'

HYPERTRAIN de Etienne Kompis, Fela Bellotto | CH | ani 4'

EL CUENTO DE ANTONIA de Jorge Cadena CH / CO | fic 30'

HLADIVODE – COOLING WATERS de Jonas Scheu | CH | doc 8'

TONNERRE DE BRECHT de Nicolas Rohrer | CH | fic 15'

D'autres cinéastes présentent leurs courts dans «Panorama Suisse» et dans le concours du meilleur film d'animation.

UPCOMING LAB

«Upcoming Lab» s'adresse aux jeunes diplômés des écoles de cinéma qui débudent leur carrière. Le but est d'offrir un tremplin professionnel et une plateforme de rencontre pour les jeunes cinéastes qui se lancent dans un projet de film après leurs études. Deux bourses au développement de 5000 francs chacune sont allouées en partenariat avec SUISSIMAGE et la SSA.

BEST SWISS VIDEO CLIP

«Best Swiss Video Clip» présente les temps forts de la création contemporaine en matière de vidéo musicale sur grand écran. Dans le cadre de la «Upcoming Award Night» seront révélés les cinq nominés, dans la course pour le «Best Swiss Video Clip» qui recevront chacun 2'000 francs. Ces clips nominés se disputeront le prix principal, qui sera attribué le 1 avril 2017 au festival m4music.

«Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA.

UPCOMING BRUNCH

Samedi 21 janvier 2017, 10h00-11h30, Barock Café & Bar

Upcoming Brunch - Cinébulletin présente: Cours de scénarios à l'étranger – une chance et un défi pour la relève suisse. Avec Niccolò Castelli (réalisateur), Corinna Marschall (Media Desk Schweiz), Anka Schmid (réalisatrice), Simone Schmid (scénariste) et Jacqueline Surchat (FOCAL).

UPCOMING AWARD NIGHT

La cérémonie de remise du prix de la relève et la divulgation des nominations pour le «Best Swiss Video Clip» auront lieu au Kino im Uferbau le samedi 21 janvier 2017 à 21h30. Elle sera suivie de la projection des films primés et s'achèvera par la Award Party Night avec DJ et VJ. La remise des prix des meilleurs films d'animation aura lieu au même moment.

Toute la section «Upcoming» est soutenue par le Pour-cent culturel Migros.

4. Programmes spéciaux

4.1 Rencontre François Musy



Le programme «Rencontre» rend hommage à une personnalité du cinéma suisse et présente au public quelques-unes de ses œuvres ou réalisations. Cette section parallèle donne un aperçu du travail de la personne ainsi honorée et permet au public de la rencontrer. La «Rencontre» de la 52^e édition des Journées de Soleure sera consacrée au sound designer François Musy.

François Musy est passé maître dans l'art de susciter des émotions et de créer des tensions. Depuis plus de trente ans, il accompagne de grands réalisateurs internationaux sur le plateau et dans son studio. C'est là qu'il crée les nuances acoustiques qui font d'une scène banale un moment à donner la chair de poule. François Musy connaît tout le répertoire de la sonorisation de film. Il a sonorisé des drames, des comédies, des thrillers, des films d'horreur et même un film animalier. Quels sont les bruits à même de transformer une route de campagne en théâtre de l'horreur? Comment grogne un jeune ours lorsqu'il est en danger? Et quel est le son du silence? La «Rencontre» avec François Musy propose une sélection de treize films qui aiguisent notre «regard auditif».

Une «Carte blanche» et deux entretiens compléteront la rencontre.

ENTRETIENS

Samedi, 21 janvier 2017, 17h00 | Cinéma Palace

«Sound is Half the Picture»

Le son fait-il vraiment la moitié du film? Deux grands maîtres du son discutent autour de la citation de George Lucas, réalisateur de «Star Wars». Avec François Musy et Guillaume Sciamma (sound designer de Michael Haneke).

Animation: Raphaële Bouchet, RTS

Dimanche, 22 janvier 2017, 11h45 | Kino im Uferbau

Masterclass François Musy: Ecouter le cinéma

Qu'entendons-nous lorsque nous écoutons un film? A partir d'extraits de films, François Musy explique comment il a sonorisé des œuvres importantes du cinéma européen; qu'est-ce qui est «réel», qu'est-ce qui est «construit».

Le programme «Rencontre» est soutenu par la Fondation Ernst Göhner.

PROGRAMME DE FILMS

AGATA E LA TEMPESTA de Silvio Soldini | IT/CH/GB 2004 | fic 118'

Lorsque l'architecte Gustavo apprend qu'enfant, il a été adopté, de nouvelles possibilités se dessinent pour sa «soeur» Agata et lui.

DEAD END de Jean-Baptiste Andrea, Fabrice Canepa | FR 2003 | fic 85'

Une famille part chez les grands-parents. Soudain, au milieu de la route déserte, ils aperçoivent une femme avec un bébé. Cette rencontre tourne à l'horreur.

DERBORENCE de Francis Reusser | CH/FR 1985 | fic 94'

Un éboulement de montagne ensevelit un alpage. Seul Antoine peut se libérer des décombres. Lorsqu'il regagne la vallée après des semaines, on le prend pour un esprit. D'après le roman éponyme de C.F. Ramuz.

JEUNE HOMME de Christoph Schaub | CH 2006 | fic 98'

Enfin 18 ans! À la surprise de ses parents, Sebastian décide de déménager à Genève en tant qu'au-pair. Une aventure commence.

L'INTERVIEW de Xavier Giannoli | FR 1998 | fic 19'

Un jeune journaliste décroche un entretien avec l'un des derniers mythes hollywoodiens, la comédienne Ava Garder.

L'OMBRE DES FEMMES de Philippe Garrel | FR/CH 2015 | fic 73'

Pierre, un cinéaste parisien, est pris entre sa femme et sa maîtresse. Un ménage à trois dans la ville de l'amour.

L'OURS de Jean-Jacques Annaud | FR/US 1988 | fic 96'

Un ours orphelin erre dans les montagnes, où il se lie d'amitié avec un ours adulte qui vient d'échapper aux chasseurs.

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS de Claire Simon | FR/CH 2015 | doc 144'

Des Parisiens tous azimuts se réfugient au Bois de Vincennes. Joggeurs, prostituées, pratiquants de la méditation: chacun a son rapport avec ce bout de forêt.

MARGUERITE de Xavier Giannoli | FR/CZ/BE 2015 | fic 128'

Fortunée et amoureuse de musique, Marguerite aime chanter pour ses amis. Le fait qu'elle leur casse les tympan n'a aucune importance – jusqu'au jour où elle vise l'Opéra de Paris.

MOUVEMENTS DU DÉSIR de Léa Pool | CA/FR/CH 1994 | fic 94'

Catherine traverse le Canada en train avec sa fille. Pendant ce long voyage, elle rencontre Vincent et l'amour.

PASSION de Jean-Luc Godard | FR/CH 1981 | fic 88'

Un film se révèle difficile à réaliser. Le metteur en scène s'énerve sur le plateau et cherche la distraction auprès de deux femmes.

POLICE de Maurice Pialat | FR 1985 | fic 113'

Le policier Mangin chasse les dealers avec succès. Mais avec Noria, complice d'un escroc, son style d'interrogatoire touche ses limites.

REQUIEM de Alain Tanner | CH/F/PT/DE 1998 | fic 100'

Une invitation inhabituelle amène Paul à Lisbonne. En attendant l'objet de son rendez-vous, il rencontre non seulement les personnages les plus divers, mais encore les âmes d'amis défunts.

«Carte Blanche» François Musy

BERBERIAN SOUND STUDIO de Peter Strickland | GB/DE/AU 2012 | fic 89'

Le timide Gilderoy travaille comme ingénieur du son dans un studio d'enregistrement. Le monde cauchemardesque du cinéma d'horreur lui fait perdre le fil de son travail.

4.2 Histoires du cinéma suisse

4.2.1 Voyages loin du pays



«LES NOMADES DU SOLEIL» DE HENRY BRANDT © COLLECTION CINÉMATHÈQUE SUISSE

Déjà dans les années 1930, explorateurs et journalistes documentaient leurs voyages avec la caméra. Ils ont réalisé des films ethnographiques et des films d'aventures spectaculaires et ont tenté des explications pédagogiques. Ces films parlent de la perception que l'on avait alors de l'«étranger».

PROGRAMME DE FILMS

DER WEISSE TOD IM HIMALAYA (HIMATSCHAL) de Günther Oskar Dyhrenfurth | DE 1931 | doc 71'

Des chercheurs internationaux entreprennent une expédition audacieuse avec le cameraman suisse Charles-Georges Duvanel: une aventure cinématographique en haute montagne.

ELLA MAILLART – DOUBLE JOURNEY de Mariann Lewinsky, Antonio Bigini | CH 2015 | doc 40'

En été 1939, Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach font route vers l'Inde. Les extraits de lettres et les prises de vue d'Ella Maillart présentent deux pionnières au travail.

LES NOMADES DU SOLEIL de Henry Brandt | CH 1954/1987 | doc 43'

Henry Brandt filme la tribu africaine des Woodabe du Niger. Il observe cette culture avec émerveillement et admiration.

PLANS-FIXES: ELLA MAILLART – ECRIVAIN, Interlocuteur: Bertil Galland | CH 1984 | doc 50'

Ella Maillart parle de ses voyages, de sa nostalgie d'une vie simple loin de la ville et de ses expériences de reporter.

SAFARI de Wilhelm Eggert, Dora Eggert-Kuser | DE 1939 | doc 84'

1933: des époux assoiffés d'aventure font un raid en voiture d'Algérie à Mombasa. Ils découvrent l'Afrique «exotique» et ses habitants «sauvages».

DISCUSSION

Samedi 21 janvier 2017, 15h00, Kino im Uferbu

Histoires du cinéma suisse: Voyages loin du pays

Discussion avec Roland Cosandey (historien du cinéma), Wolfgang Fuhrmann (historien du cinéma) et Jan Gassmann (réalisateur). Animation: Daniel Puntas Bernet (rédacteur en chef «Reportagen»).

Une collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'association Memoriav.

4.2.2 Le Gothard



«PROBLEMZONE GOTTHARD» CH 1964–2006

L'ouverture du tunnel de base du Saint-Gothard fera date dans l'histoire. Le site a enflammé très tôt l'ambition des ingénieurs et des constructeurs de tunnels et cela n'a rien d'étonnant. Hommage au gigantesque ouvrage.

PROGRAMME DE FILMS

GOTTHARD de Urs Egger | CH/DE/CZ 2016 | fic 180'

Au printemps 1873, des migrants de nombreux pays affluent à Göschenen pour construire le tunnel du Gothard. Des ingénieurs, un mineur et des villageois luttent pour l'ouvrage du siècle.

SAN GOTTARDO de Villi Hermann | CH 1977 | fic 90'

Les deux grandes étapes de la construction du Gothard ont marqué les mouvements migratoires ainsi que les idées de la bourgeoisie et celle des ouvriers.

TABLE RONDE AVEC PROGRAMME DE FILMS

DIMANCHE 22 JANVIER 2017 À 16H45 AU KINO IM UFERBAU

Histoires du cinéma suisse: Le Gothard, une région à problèmes | CH 1964–2006 | doc 64'

Des documents du Ciné-Journal Suisse et du matériel télévisé retracent la construction de cette voie de transit, de l'idée à sa mise en service, en passant par l'arrivée des ouvriers et les problèmes au sein de la montagne.

Suivi d'une discussion avec: Villi Hermann (réalisateur, producteur), Dr. phil. Mattia Lento (historien du cinéma), Dr. phil. Barbara Piatti (spécialiste en littérature).

Animation: Severin Rüegg (historien).

Une discussion organisée par l'annuaire CINEMA et Réseau CINEMA CH.

4.3 Focus



«HANS-PETER FELDMANN – KUNST KEINE KUNST» DE CORINNA BELZ

L'art au cinéma, le cinéma dans l'art : les artistes et les cinéastes se renvoient la balle depuis l'invention des images animées. Les cinéastes braquent volontiers leurs caméras sur l'art, le marché de l'art et ceux qui le font. A l'inverse, les artistes sont fascinés par l'univers du cinéma et leurs œuvres en témoignent.

En coopération avec le Musée des beaux-arts d'Argovie, les 52^{es} Journées de Soleure aborderont la question des relations entre l'art et le cinéma et y consacreront un programme de films et une exposition: «Art mon amour: L'art au cinéma» et «Cinema mon amour: le cinéma dans l'art».

Le programme spécial «Focus» des Journées de Soleure propose des productions suisses et internationales sur la thématique de l'art au cinéma. «Art mon amour: l'art au cinéma» présente des portraits et des réflexions, des collaborations et des drames, et analyse cette passion en profondeur. Ce faisant, il arrive qu'un film délaisse les règles du genre et se mue lui-même en oeuvre d'art.

Outre les projections de films, la Journée «Focus» approfondit le sujet avec des études de cas et des discussions.

Michel Balagué, Antoine Barraud, Corinna Belz, Jacob Berger, Pierre Bismuth, Hercli Bundi, Melissa Dullius, Thomas Galler, Frédéric Guillaume, Samuel Guillaume, Jürg Hassler, Gustavo Jahn, Zsuzsanna Király, Garrick L. Lauterbach, Benoît Rossel, Heike Schäfer, Constantin Wulff, Li Zhenhua sont notamment attendus à Soleure.

Le programme «Focus» bénéficie du soutien de la Fondation LANDIS & GYR. Le programme «Focus» et l'exposition sont issus d'une collaboration entre le Aargauer Kunsthaus (Musée des beaux-arts d'Argovie) et les Journées de Soleure.

4.3.1 Art mon amour: L'art au cinéma

ALLES WAS WIR SAHEN de Garrick J. Lauterbach | CH 2016 | doc 23'
Silvia Gertsch et Xerxes, un couple d'artistes suisses.
[Première mondiale](#)

CECI N'EST PAS UN TABLEAU von Jacob Berger, Frédéric Guillaume, Samuel Guillaume
CH 2016 | ani 20'
Que nous dit la peinture? Que nous dit la peinture suisse sur la Suisse? Que révèle-t-elle sur qui nous sommes? Jacob Berger, avec la complicité de Sam et Fred Guillaume, explore trois tableaux emblématiques de l'art suisse.
[Première mondiale](#)

DAS GROSSE MUSEUM de Johannes Holzhausen | AT 2014 | doc 94'
Comment mettre en scène de l'art? Un regard dans les coulisses du musée de l'histoire de l'art à Vienne montre les conservatrices, les restaurateurs et les agents de communication au travail.

EVA HESSE de Marcie Begleiter | US/DE 2016 | doc 105'
Eva Hesse figure parmi les grands artistes new-yorkais des années 60. Des lettres, des journaux intimes et des entretiens avec ses contemporains éclairent sa brève vie.

HANS-PETER FELDMANN – KUNST KEINE KUNST de Corinna Belz | DE 2017 | exp 80'
La réalisatrice de «Gerhard Richter – Painting» se penche sur le processus créatif de l'artiste conceptuel Hans-Peter Feldmann.
[Première mondiale](#)

IN ART WE TRUST de Benoît Rossel | CH/FR 2016 | doc 85'
Profession: artiste. Comment deviennent-ils, ce qu'ils sont? Ce documentaire suit leur parcours, de la formation à la fin de carrière, en passant par les premières expositions.
[Première mondiale](#)

JOSEPHSOHN – STEIN DES ANSTOSSES de Jürg Hassler | CH 1977 | doc 80'
La reprise numérisée de ce portrait – réalisé dans les années 70 – du sculpteur Hans Josephsohn relie l'histoire personnelle de l'artiste à celle de son oeuvre artistique.

LE DOS ROUGE de Antoine Barraud | FR 2014 | fic 127'
Un cinéaste en quête d'inspiration se fait guider à travers les musées par une historienne de l'art. Les tableaux exercent un attrait mystérieux.
[Première suisse](#)

MARIA LASSNIG: ES IST DIE KUNST, JAJA... de Sepp Dreissinger, Heike Schäfer
AT 2015 | doc 45'
Le photographe Sepp Dreissinger a régulièrement filmé l'artiste autrichienne Maria Lassnig, décédée en 2014. Il en est né une série de rencontres très directes et personnelles.
[Première suisse](#)

MUITO ROMÂNTICO de Melissa Dullius, Gustavo Jahn | DE/BR 2016 | exp 72'
Un couple d'artistes remanie dix ans de films sur un voyage fantastique et autobiographique consacré à leur création artistique.
[Première suisse](#)

SIGN SPACE de Hila Peleg | DE 2016 | doc 70'
La réalisatrice observe et analyse de près l'installation d'une exposition d'art à la Maison des Cultures de Berlin, de son concept initial au vernissage.
[Première suisse](#)

WHERE IS ROCKY II? de Pierre Bismuth | FR/DE/BE/IT 2016 | fic 93'
Point de départ de ce film policier: une oeuvre disparue, de l'artiste vedette Ed Ruscha. Signé Pierre Bismuth, le co-auteur de «Eternal Sunshine of a Spotless Mind», de Michel Gondry.

LUNDI 23 JANVIER 2017 | KINO IM UFERBAU

10h15 – 11h30

Artiste, mon amour: Portraits d'artistes au cinéma

Rencontre avec les cinéastes Corinna Belz («Hans-Peter Feldmann – Kunst keine Kunst»), Hercli Bundi («Eisenberger – The Paint Is Broken»), Melissa Dullius et Gustavo Jahn («Muito Romântico»).

Animation: Jenny Billeter

11h30 – 12h30

Cinéma ou art visuel? Au carrefour de deux mondes

Rencontre avec Thomas Galler (artiste), Zsuzsanna Király («Muito Romântico») et Heike Schäfer («Maria Lassnig: Es ist die Kunst, ja ja...»), Li Zhenhua (Art Basel Hong Kong) et autres.

Animation: Jenny Billeter et Yasmin Afschar

13h30 – 14h45

L'art à la télévision

Des responsables d'émission artistiques présentent leurs formats d'émission.

Avec représentants de Sternstunde Kunst SRF, RTS Culture, Arte et ORF.

15h00 – 16h15

Ceci n'est pas un tableau

Ceci n'est pas un tableau

Première mondiale du court métrage d'animation et débat avec les cinéastes Jacob Berger et Frédéric et Samuel Guillaume.

Animation: Jenny Billeter

16h30 – 17h30

One-to-one-Meetings

Rencontres individuelles destinées à la branche suisse avec les invités présents.

Inscription: focus@journeesdesoleure.ch

29

42

4.3.2 Cinéma mon amour: le cinéma dans l'art

L'amour du cinéma pour le monde de l'art n'est pas à sens unique. Il trouve sa réplique du côté des artistes visuels. L'exposition collective «Cinéma mon amour» proposée au Aargauer Kunsthaus, est consacrée à cette fascination. On y verra des oeuvres d'artistes internationaux et suisses qui, chacune à sa façon, traitent de cinéma au sens large. Elles prennent pour thème les mécanismes de la production de films, le langage des différents genres cinématographiques, de même que le culte des stars ou certains «produits dérivés» de l'industrie du cinéma comme les génériques ou les affiches de film.

AARGAUER KUNSTHAUS, AARAU

Vernissage: Samedi 21 janvier 1017, 17h00

Heures d'ouverture:

22 janvier 2017 – 17 avril 2017

Mardi – dimanche: 10h00– 17h00

Jeudi: 10h00–20h00

Le billet du programme Focus des Journées de Soleure permet de visiter l'exposition «Cinéma mon amour» au tarif préférentiel de CHF 10.–.

4.4 Meet the Festivals

Dans une époque où la distribution des films en salle se complexifie de plus en plus et la manière de consommer les films traverse un changement profond, les festivals recouvrent une importance toute particulière.

Avec le programme spécial «Meet the Festivals», les Journées de Soleure accueillent pour la deuxième fois quatre festivals internationaux d'envergure et leurs représentants: Joxean Fernandez du Festival de San Sebastian, Lars Henrik Gass des Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Jean-Pierre Rehm du FID Marseille et Grit Lemke de DOK Leipzig. Ils présentent leurs coups de cœur et expliquent leurs modalités de sélection des films lors d'une table-ronde.

Sélection DOK Leipzig/Grit Lemke

TROCKENSCHWIMMEN de Susanne Kim | DE | doc 77'

Ils ont plus de 65 ans et suivent un cours de natation. Ils partagent leur parcours pour saisir leur dernière chance d'apprendre à nager – envers et contre tout.

Première suisse

Sélection FIDMarseille/Jean-Pierre Rehm

SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME de Bertrand Bonello | FR | fic 24'

Un metteur en scène répète avec la danseuse-étoile de l'Opéra de Paris un ballet sur une veuve tragique qui, depuis la mort de son mari, fait sans cesse transformer sa maison, par peur des fantômes.

Première suisse

EL MONSTRUO EN LA PIEDRA de Ignasi Duarte | FR | doc 50'

Un entretien sous forme de huis clos entre le réalisateur et le célèbre écrivain argentin Alberto Laiseca soulève des questions liées à son oeuvre.

Première suisse

Sélection San Sebastian International Film Festival/Joxean Fernandez

LA IDEA DE UN LAGO de Milagros Mumenthaler | CH/AR | fic 82'

Inès souhaite terminer son livre avant la naissance de son enfant. Cette photographe argentine est alors submergée par les souvenirs de son père, disparu pendant la dictature militaire.

Sélection Internationale Kurzfilmtage Oberhausen/Lars Henrik Gass

COSMORAMA de Eren Aksu | DE/TR | fic 8', première suisse

DAS OFFENBARE GEHEIMNIS de Eva Könnemann | DE | exp 29', première suisse

DAS SATANISCHE DICKICHT – EINS de Willy Hans | DE | fic 30', première suisse

L'AMOUR SAUVAGE de Lior Shamriz | DE | fic 26', première suisse

Le programme comprend quatre oeuvres du concours allemand: quatre cinéastes explorent de nouvelles formes narratives avec des moyens et des budgets limités.

TABLE RONDE

Dimanche 22 janvier 2017, 10h00, Barock Café & Bar

Film-Brunch «Meet the Festivals»

Rencontre avec les quatre représentants de festivals internationaux. Avec Joxean Fernandez (San Sebastian International Film Festival), Lars Henrik Gass (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen), Grit Lemke (DOK Leipzig) et Jean-Pierre Rehm (FIDMarseille).

Une collaboration avec SWISS FILMS.

5. Événements spéciaux

5.1 L'éducation à l'image, maintenant!

Les 52^{es} Journées de Soleure consacrent, en collaboration avec FOCAL et l'association cineducation.ch, une journée ouverte au public au thème de l'éducation à l'image. Un débat réunira des spécialistes suisses et étrangers pour discuter de nouvelles initiatives de l'éducation à l'image en Suisse et à l'étranger.

MARDI 24 JANVIER 2017 | KINO IM UFERBAU

10h15 – 12h45

Lire – écrire – comprendre le cinéma. L'éducation à l'image maintenant!

L'Union européenne a adopté l'éducation au cinéma et il existe des organisations qui encouragent l'approche analytique et créative du cinéma dans les écoles et au-delà dans presque tous les pays européens. Pour la politique suisse et la branche cinématographique locale, apprendre de ces expériences et créer des structures solides pour le public de cinéma et la compréhension du cinéma du futur est une chance.

Avec: Nathalie Bourgeois (La Cinémathèque française, France), Sarah Duve (Vision Kino, Allemagne), Christian Georges (e-media.ch, Suisse), Mark Reid (British Film Institute, Grande Bretagne).

Animation: Marcy Goldberg (historienne de cinéma).

Une table ronde des Journées de Soleure et FOCAL, en collaboration avec cineducation.ch.

11h30

PAS VU PAS PRIS de Frédéric Mermoud | CH/F 2016 | fic 13'

La Lanterne Magique, le club de cinéma pour enfants, propose un nouvel épisode de la série «La petite leçon de cinéma», en présence de Frédéric Mermoud.

14h15 – 15h30

Le cinéma ça s'apprend très tôt: Case Study Filmkids

L'association filmkids.ch organise des ateliers et des camps consacrés à la réalisation de films à l'école et pendant les loisirs. Pour son 10^e anniversaire, filmkids.ch a produit un long métrage de fiction avec 60 enfants et adolescents. Durant cette expérience d'un an – l'occasion pour des jeunes de 10 à 18 ans de montrer leurs talents – les frontières entre l'encouragement précoce du cinéma et la production professionnelle de films ont été explorées.

Avec: This Lüscher (réalisateur), Simone Häberling (productrice), Ralph Etter (auteur, réalisateur), Virginia Rusch (historienne de cinéma).

Animation: Marcy Goldberg (historienne de cinéma).

16h00 – 16h45

Jeunes talents: lancer tôt une carrière

Six jeunes talents prometteurs ont l'occasion de lancer leur carrière d'acteur ou d'actrice. Les deux «anciens», Liliane Amuat et Sven Schelker, dont la carrière se poursuit avec succès, présentent les jeunes talents d'aujourd'hui, qui ont été mis en scène par les cinéastes Katalin Gödrös, Cihan Inan et Jann Preuss.

La manifestation est organisée en collaboration avec FOCAL et cineducation.ch, l'association pour la promotion de l'éducation à l'image. Elle bénéficie du soutien d'Arena Cinemas, Focal et ProCinema.

5.2 Virtual Reality: 360°



«WATCHOUT! – MA VIE DE COURGETTE» VR MOBILE GAME

L'innovation technologique permet de nouvelles formes narratives et invite le spectateur à endosser un nouveau inédit. Les 52^{es} Journées de Soleure présentent au Landhaus, plus précisément à la Säulenhalle, une sélection de projets en réalité virtuelle.

Au moyen d'une caméra à 360°, une équipe de reportage fait toucher du doigt le système du tunnel sous la montagne et, grâce au film en réalité virtuelle «Gothard 360», permet au spectateur d'effectuer un vol virtuel au-dessus du massif du Gothard. Les personnages du film d'animation «Ma vie de courgette» continuent de distiller leurs facéties dans le jeu vidéo en réalité virtuelle «Watchout!». Avec «Sequenced» la startup genevoise apelab a développé la première série d'animation interactive pour une expérience sensorielle à 360°. Le spectateur détermine en temps réel l'histoire et les personnages.

GOTTHARD 360 (VR film) de Dominik Born, Sylke Gruhnwald, Matthias Taugwalder, Hanna Wick | CH
SEQUENCED (VR series) de apelab | CH
WATCHOUT! – MA VIE DE COURGETTE (VR mobile game) de apelab | CH

Heures d'ouverture:

Vendredi 20 janvier 2017 au mercredi 25 janvier 2017: 18h00-20h00
Dimanche 22 2017: 13h00-17h00, en présence des responsables de 16h00 à 17h00

En collaboration avec le Geneva International Film Festival Tous Ecrans.

6. Autres manifestations

6.1 Informations à la branche

VENDREDI 20 JANVIER 2017

11h00–12h00 | Kino im Uferbau

7^{ème} remise de prix du concours du Pour-cent culturel Migros documentaire-CH

Le Pour-cent culturel Migros présente le lauréat du 7^{ème} concours Film documentaire-CH et lance le 8^{ème} concours.

13h00–14h00 | Kino im Uferbau

Information à la branche SWISS FILMS

SWISS FILMS présente des statistiques internationales concernant le cinéma suisse (salles, festivals, VOD) et donne des informations sur de nouvelles activités promotionnelles internationales pour 2017.

16h00–18h00 | Haus der Kunst St. Josef

Information à la branche de la part de l'Office fédéral de la culture OFC et de la SSR

L'Office fédéral de la culture présente une rétrospective de l'année 2016 et informe sur les perspectives de l'année 2017. Avec Isabelle Chassot (directrice), Ivo Kummer (responsable de la section cinéma) et Laurent Steiert (responsable suppléant de la section cinéma).

Information de la part de la SSR sur l'encouragement du cinéma pour 2017. Avec Roger de Weck (directeur général), Mariano Tschuor (responsable Marchés et Qualité) et Sven Wälti (responsable Coproductions).

6.2 Film-Brunch

VENDREDI 20 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Film-Brunch avec Nicolas Wadimoff (réalisateur «Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté»).

SAMEDI 21 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Upcoming Brunch - Cinébulletin présente: Cours de scénarios à l'étranger – une chance et un défi pour la relève suisse

Avec Niccolò Castelli (réalisateur), Corinna Marschall (Media Desk Schweiz), Anka Schmid (réalisatrice), Simone Schmid (scénariste) et Jacqueline Surchat (FOCAL).

DIMANCHE 22 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Film-Brunch «Meet the Festivals»

Avec Joxean Fernandez (San Sebastian International Film Festival), Lars Henrik Gass (Int. Kurzfilmtage Oberhausen), Grit Lemke (DOK Leipzig) et Jean-Pierre Rehm (FIDMarseille).

LUNDI 23 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Film-Brunch avec Tiziana Soudani (productrice «Il nido», «Le ultime cose»)

MARDI 24 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Film-Brunch avec Jacqueline Zünd (réalisatrice «Almost There»)

MERCREDI 25 JANVIER 2017

10h00 – 11h30 | Barock Café & Bar

Film-Brunch avec **Lisa Brühlmann**, **Yasmin Joerg**, **Jan-Eric Mack**, **Wendy Pillonel**, **Luca Ribler** (tous «Peripherie»)

6.3 Séries web – terrain d'expérimentation narrative

MERCREDI 25 JANVIER 2017

10h15 – 12h15 | Kino im Uferbau

Présentation et discussion: Séries web – terrain d'expérimentation narrative

Documentaire animalier, thriller avec tueur en série, drame psychologique ou film de vampires: les séries web produites actuellement par la SSR sont autant d'expérimentations qui bouleversent les genres et les formes narratives. Une discussion avec les réalisateurs et les scénaristes sur les possibilités de jouer avec la narration dans les séries web.

Séries présentées:

ANIMALIS – LE BLAIREAU de Julien Donzé | CH | doc 7'

REBECCA de Ilario Ricman | CH | fic 22'

ARTHUR – SMETTO QUANDO VOGLIO de Nick Rusconi | CH | fic 8'

LA STIRPE DI ORAZIO de Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito | CH | fic 41'

Animation: Anne-Katrin Weber (historienne du cinéma)

6.4 Radio sur place

VENDREDI 20 JANVIER 2017

09h30–10h00 | Barock Café & Bar

«**Ciak News**» in diretta con Stefano Knuchel («Quand j'étais Cloclo») e Silvio Soldini («Agata e la tempesta», «Il fiume ha sempre ragione»), presenta Marco Zucchi.

14h00 – 14h30 | Barock Café & Bar

«**Kulturstammtisch**» zu «Reisen ins Landesäussere» mit Eric Facon, Marcy Goldberg und weiteren Gästen.

16h30 – 18h00 | Barock Café & Bar

«**Vertigo**» avec François Musy (invité d'honneur de la «Rencontre») et des cinéastes suisses, animé par Pierre-Philippe Cadert.

DIMANCHE 22 JANVIER 2017

10h30 – 11h30 | Landhaus (Säulenhalle)

«**Voci dipinte**» in diretta con Christoph Kühn («Isola dei sogni») e altri ospiti, presenta Monica Bonetti.

13h30 – 14h30 | Barock Café & Bar

«**Kontext**» über die Liebe zwischen Film und Kunst mit Corinna Belz (Regisseurin «Hans-Peter Felmann – Kunst keine Kunst»), Madeleine Schuppli (Direktorin Aargauer Kunsthau), Ellinor Landmann und Michael Sennhauser, moderiert von Brigitte Häring.

LUNDI 23 JANVIER 2017

13h00–13h30 | Barock Café & Bar

«**Tagesgespräch live**» mit Tiziana Soudani (Produzentin «Il nido», «Le ultime cose») und Marc Lehmann.

34
—
42

7. Prix et récompenses

7.1 Vue d'ensemble

De nombreux prix sont décernés à l'occasion des Journées de Soleure. Ils récompensent directement des cinéastes et leurs œuvres mais peuvent aussi distinguer des personnalités dont l'engagement a contribué au succès de la création cinématographique suisse.

Le «**Prix de Soleure**», doté de 60'000 francs, est décerné depuis 2009. La commission de sélection des Journées de Soleure a nommé dix films qui se distinguent par leur profond humanisme et la manière dont ils l'expriment par les moyens filmiques (informations en page 8 et suivantes). Un jury interdisciplinaire désigne le film gagnant pendant les Journées de Soleure. Les membres du Jury 2017 sont présentés en page 36.

Depuis 2007, le «**PRIX DU PUBLIC**» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Onze films suisses sont nommés (informations en page 12 et suivantes). Parmi ceux-ci, le public choisit son préféré. Le «**PRIX DU PUBLIC**», d'un montant de 20'000 francs, est organisé et financé par le sponsor principal du festival, Swiss Life, en collaboration avec les Journées de Soleure.

Le «**Prix d'honneur**» des Journées de Soleure récompense une personnalité suisse qui s'est distinguée par les services particuliers qu'elle a rendus à la culture cinématographique suisse. Le prix, d'une valeur de 10'000 francs, est offert par les communes du district de Wasseramt. **Le lauréat du «Prix d'honneur» 2017 sera annoncé début janvier 2017.**

La compétition «**Upcoming Talents**» place les talentueux cinéastes de la relève sous les projecteurs. Les courts sont réalisés par des étudiants des hautes écoles de cinéma suisses et étrangères. Un jury de trois personnes attribue le prix de la relève institué par SSA/SUISSIMAGE, d'un montant de 15'000 francs. **Les membres du jury 2017 seront annoncés dans le courant du mois de janvier 2017.** La cérémonie de remise des prix aura lieu le samedi 21 janvier 2017 à 21h30 dans le cadre de la «Upcoming Award Night».

Dans le cadre du programme «**Upcoming Lab**», deux bourses au développement de 5000 francs chacune sont allouées en partenariat avec SUISSIMAGE et la SSA. La cérémonie de remise des bourses aura lieu le samedi 21 janvier 2017 à 21h30 dans le cadre de la «Upcoming Award Night».

Les Journées de Soleure présentent sur grand écran les temps forts de la création contemporaine en matière de vidéo musicale et désignent cinq clips qui se disputeront le «**Best Swiss Video Clip**». Chaque nomination est dotée de 2'000 francs. Ce programme est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA. Les nominations seront annoncées le samedi 21 janvier 2017 à 21h30 dans le cadre de la «Upcoming Award Night».

Le **concours du meilleur film d'animation** est géré par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SUISSIMAGE et la SSA attribuent trois prix du public d'une valeur totale de 10'000 francs aux meilleurs films d'animation. La cérémonie de remise des prix aura lieu le samedi 21 janvier 2017 à 21h30 dans le cadre de la «Upcoming Award Night».

Le «**Prix du film de télévision suisse**», offert par SWISSPERFORM, existe depuis 2001. En 2017, il sera remis pour la septième fois aux Journées de Soleure. Il récompense des acteurs et actrices suisses pour leur interprétation dans une production télévisuelle suisse. Chacune des quatre catégories est dotée de 10'000 francs. Le prix est décerné par un jury composé de représentants de SWISSPERFORM et des Journées de Soleure. **Les lauréats du «Prix du film de télévision suisse» 2017 seront annoncés début janvier 2017.**

Le «**Prix Pathé – Prix de la critique cinématographique**» est décerné depuis 2006 et récompense des critiques de cinéma pour la qualité de leurs contributions consacrées à la production cinématographique suisse actuelle (voir page 37).

7.2 Le Jury «Prix de Soleure» 2017



SABINE GISIGER, CORNELIO SOMMARUGA ET ANATOLE TAUBMANN

La réalisatrice Sabine Gisiger («Yalom's Cure», «Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte»), l'ancien président du CICR Cornelio Sommaruga et l'acteur Anatole Taubman («Der Kreis», «James Bond – A Quantum of Solace») décerneront le Prix de Soleure de la 52^e édition des Journées de Soleure.

Sabine Gisiger (née en 1959) étudie l'histoire à Zurich et Pise. Après sa thèse, elle travaille à la Télévision suisse allemande comme reporter en Suisse et à l'étranger. Depuis 1990, Sabine Gisiger réalise des films documentaires en tant que réalisatrice indépendante. «Do it», tourné en collaboration avec Marcel Zwingli, obtient le prix du meilleur documentaire suisse en 2000. «Gambit», «Guru» et «Yalom's Cure» sont tous nominés au Prix du cinéma suisse et deviennent également des succès internationaux. En 2015, deux de ses films, «Yalom's Cure» et «Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte» figurent parmi le top ten du cinéma suisse. Depuis 2002, Sabine Gisiger enseigne le cinéma documentaire à la Haute école des arts de Zurich et à la Hochschule Luzern – Design & Kunst. Elle termine actuellement son nouveau projet, «Willkommen in der Schweiz», qui sortira en salles en 2017.

Né en 1932 à Rome, **Cornelio Sommaruga** entame une carrière diplomatique après des études à Zurich et Paris. Le Tessinois représente la Suisse auprès de l'Association européenne de libre-échange (AELE), la Conférence des Nations unies sur le commerce et le développement (CNUCED), la Commission économique pour l'Europe des Nations unies (CEE-ONU) et l'Accord général sur les tarifs douaniers et le commerce (GATT). Secrétaire d'État aux affaires économiques extérieures, Cornelio Sommaruga est élu au Comité international de la Croix-Rouge (CICR), qu'il préside de 1987 à 1999. Il poursuit son engagement humanitaire à la tête du Centre international de Genève pour le déminage humanitaire de 2000 à 2008 et préside l'Association internationale Initiatives et Changement, Caux, dont il est maintenant président honoraire. Outre son doctorat en droit de l'Université de Zurich, il est titulaire de huit doctorats honoraires.

Anatole Taubman (né en 1970) étudié à l'école d'art dramatique de New York Circle in the Square de 1992 à 1994. A ce jour, il a joué dans plus de 90 productions cinématographiques et télévisuelles, alternant rôles principaux et rôles secondaires. Il a acquis une grande notoriété grâce notamment à ses interprétations dans des productions comme «James Bond – A Quantum of Solace» (Marc Forster, 2008), «Coco Chanel & Igor Stravinsky» (Jan Kounen, 2009), «Die Päpstin» (Sönke Wortmann, 2009), «The Fifth Estate – Inside Wikileaks» (Bill Gordon, 2013), la minisérie de Ken Folett nominée aux Emmy Awards «The Pillars of the Earth» (Sergio Mimica-Gezzan, 2010) et enfin la série TV «Versailles» (Jalil Lespert et al., 2015). Sa renommée s'est également établie dans le cinéma suisse, où il a interprété des rôles de caractère notamment dans «Mein Name ist Bach» (Dominique de Rivaz, 2003), «Akte Grüniger» (Alain Gsponer, 2014) et «Der Kreis» (Stefan Haupt, 2014). Anatole Taubman, lauréat du «Prix Walo» 2008 dans la catégorie «meilleur acteur», est porte-parole d'UNICEF Suisse et ambassadeur de bonne volonté de BBC WorldWideTrust.

7.3 Prix Pathé – Prix de la critique cinématographique



LOÏC TROCMÉ, PASCAL BLUM, RAPHAËLE BOUCHET, THIERRY HATIER, PRIX PATHÉ 2016

A l'occasion des 52^{es} Journées de Soleure, le «Prix Pathé – Prix de la critique cinématographique» – est attribué pour la douzième fois. Il récompense des journalistes spécialisés pour la qualité de leurs contributions consacrées à la création cinématographique suisse contemporaine. Le «Prix Pathé» vise à renforcer le rôle de la critique cinématographique.

Pour la première fois en 2017, le «Prix Pathé» sera remis dans les nouvelles catégories «Grand prix» et «Tout court». Doté de 10'000 francs, le grand prix distingue une contribution journalistique étoffée, publiée dans un média suisse, qu'il s'agisse de la presse écrite, du web, de la radio ou de la télévision. Le prix «Tout court» récompense une critique consacrée au cinéma suisse avec un maximum de 140 signes. Il est doté de 2'500 francs. Les deux prix ont été institués par les sociétés Pathé Suisse et Pathé Films SA. Les lauréats 2017 ont été choisis par un jury composé des personnes suivantes: Vincent Adatte (ASJC), Sylvia Gantenbein (Pathé Films AG), Stephan Herzog (Pathé Suisse) et Seraina Rohrer (Journées de Soleure).

Dans la catégorie «Grand prix», le «Prix Pathé» 2017 est attribué à **Simon Spiegel** pour son essai «Die Dramaturgie des Realen» sur le film «Electroboy» de Marcel Gisler, paru dans le «Filmbulletin», No. 4/2016. Simon Spiegel est né en 1977 à Bâle, où il a effectué sa scolarité, découvert sur le téléviseur familial et aimé James Bond, «Some Like it Hot» et d'autres bijoux du cinéma de divertissement. Après sa maturité, il a déménagé à Zurich, où il a étudié la langue et la littérature allemande ainsi que l'histoire et la théorie du cinéma, élargi considérablement son horizon cinématographique et rédigé une thèse sur le cinéma de science-fiction. Simon Spiegel travaille comme journaliste libre pour différents journaux et périodiques et a été codirecteur de la Semaine de la critique au Festival del film Locarno de 2008 à 2014. Il enseigne régulièrement au séminaire de cinéma de l'Université de Zurich et travaille actuellement à son habilitation, consacré à l'utopie dans le cinéma de non-fiction, dans le cadre d'un projet de recherche du Fonds national suisse. Il vit à Zurich avec femme et enfants.

Dans la catégorie «Tout court», le «Prix Pathé» 2017 est attribué à **Rafael Wolf** pour sa critique du film «Un juif pour l'exemple» de Jacob Berger, publié le 15 septembre 2016 sur Twitter. Né le 17 mars 1973 à Genève, Rafael Wolf obtient son diplôme de réalisateur à l'ECAL/DAVI (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, section cinéma) en 2000. Il écrit et met en scène plusieurs courts métrages sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux (Locarno, Namur, Brest, Angers, Valence, Rio de Janeiro). Dès la fin de ses études, il entame son activité de critique en tant que pigiste, notamment pour «Dimanche.ch», «Le Temps» et la revue «Films». En 2002, il devient responsable de la rubrique cinéma du «Matin semaine» et du «Matin dimanche» jusqu'en 2011, année où il rejoint la radio suisse romande (RTS) en tant que spécialiste cinéma. Rafael travaille principalement pour l'émission culturelle «Vertigo» sur La Première.

La remise des prix aura lieu le mercredi 25 janvier 2017 à 14h30 au Solheure.

7.4 Nuit des nominations



MERCREDI 25 JANVIER 2017 À 19H30 AU LANDHAUS

Conformément à la tradition, l'annonce des nominés aux Prix du cinéma suisse aura lieu l'avant-dernier jour des Journées de Soleure. Le 25 janvier 2017, quelque 550 invités du monde du cinéma fêteront leurs collègues nominés au Landhaus.

La Nuit des nominations, qui se tient le 25 janvier 2017 au Landhaus de Soleure, ouvre ses portes à 19 heures. Les nominés seront désignés à partir de 19h30. Le communiqué de presse est mis en ligne le 25 janvier 2017 à 20h30 sur le newsservice de la Confédération www.news-service.admin.ch. L'agence keystone fera des images de presse de l'événement qui seront à disposition immédiatement après l'événement selon les accords individuels passés entre l'agence et les médias. Une sélection d'images gratuites sera disponible le lendemain sur www.prixducinemasuisse.ch.

La participation à la «Nuit des nominations» au Landhaus se fait sur invitation seulement. L'Uferbau accueille la fête ouverte au public, qui clôt la Nuit des nominations. **Les demandes d'accréditation pour la «Nuit des nominations» peuvent être adressées dès à présent aux Journées de Soleure (presse@solothurnerfilmtage.ch).**

La 20^e cérémonie de remise du Prix du cinéma suisse a lieu vendredi 24 mars 2017 au Bâtiment des Forces Motrices de Genève. L'Office fédéral de la culture s'associe à ses partenaires la SRG SSR et l'association « Quartz » Genève Zurich pour rendre hommage à la production cinématographique indigène ; la cérémonie est organisée en collaboration avec Swiss Films, l'Académie du cinéma suisse et les Journées de Soleure. Depuis 2012, la cérémonie officielle d'hommage à la création cinématographique suisse est du ressort de la Confédération.

Le cinéma du Grütli à Genève et le Filmpodium de Zurich consacrent aux films nominés la semaine du 20 au 26 mars 2017. Le programme de la «Semaine des nominés» accompagne la cérémonie de remise du prix et donne au public l'occasion de discuter avec les cinéastes.

www.prixducinemasuisse.ch
www.filmakademie.ch

8. Billetterie

La nouvelle billetterie permet de réserver et acheter à l'avance des billets pour toutes les séances. Les cartes journalières et hebdomadaires sont aussi en vente sur www.journeesdesoleure.ch/ticketing.

Billet unique CHF 16.– / 12.–
Carte journalière CHF 40.– / 30.–
Carte hebdomadaire CHF 170.– / 135.–

Réductions pour étudiants et bénéficiaires AVS / AI.
Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture.

Pendant le festival, les billets individuels, les cartes journalières et les cartes hebdomadaires sont en vente aux caisses de tous les cinémas et au Ticketdesk (Klosterplatz, Soleure).

S'il n'est plus possible d'acheter un billet en préachat, des billets sont en vente 30 minutes avant chaque séance à la caisse du cinéma concerné.

Les détenteurs d'une carte journalière, hebdomadaire ou d'une accréditation ont besoin d'une réservation pour toutes les séances.

A partir du 18 janvier 2017, dès 9h, des réservations pour les séances du jour suivant peuvent être faites avec la carte journalière, hebdomadaire ou l'accréditation, soit en ligne (www.journeesdesoleure.ch/reservation), soit avec l'application des Journées de Soleure.

L'accès au système de réservation se fait à l'aide de l'ID et du code inscrit sur la carte journalière, hebdomadaire ou l'accréditation. Les réservations sont enregistrées directement sur la carte. A l'entrée de la salle, la carte est scannée et la réservation reconnue. Pour les séances avec sièges numérotés, il faut imprimer au préalable la liste des réservations ou la tenir à disposition au moyen de l'app des Journées de Soleure.

Lorsque le contingent des réservations pour une séance est épuisé, il est encore possible d'obtenir des réservations dans les 30 minutes précédant le début de la séance à la caisse du cinéma concerné.

Les réservations ne sont plus valables 10 minutes avant le début de la séance et ne peuvent donc être garanties en cas d'arrivée tardive dans la salle de cinéma.

POINTS DE VENTE

Région Soleure Tourisme, Soleure
Tél. +41 32 626 46 46
Lu – Ve: 09h00 – 18h00, Sa: 09h00 – 13h00

RBS Points de vente:
Gare de Berne
Tél. +41 31 310 03 53
Lu – Je 05h00 – 23h20, Ve / Sa 05h00 – 23h50,
Di 05h30 – 23h20

Gare Jegenstorf
Tél. +41 31 761 02 05
Lu – Ve 07h00 – 11h30, 13h00 – 16h40, Sa
07h00 – 13h20

Gare Worb Dorf
Tél. +41 31 839 27 01
Lu – Ve 05h15–21h15, Sa / Di 05h15 – 20h45

Gare Worblaufen
Tél. +41 31 925 56 70
Lu – Ve 06h40 – 18h40, Sa 07h10 – 13h40

9. Facts & Figures des 52^{es} Journées de Soleure

FINANCEMENT

BUDGET DES 52 ^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE	CHF	3'084'000.-
Pouvoirs publics	CHF	973'000.- (32.1%)
Sponsors, fondations, partenaires	CHF	1'353'000.- (44.6%)
Fonds propres	CHF	706'000.- (23.3%)

ENTRÉES 2016 (51^{ES} JOURNÉES DE SOLEURE)

Total des entrées enregistrées	65'652
Entrées séances de films	59'738
Entrées projections pour les écoles	2'666
Entrées programme annexe	2'857
Réservations au Foyer de presse	391

10. Les partenaires des 52^{es} Journées de Soleure

Wir danken für die Unterstützung der 52. Solothurner Filmtage/
Nous remercions pour le soutien apporté aux 52^{es} Journées de Soleure

Hauptsponsorin
Sponsor principal



Hauptmedienpartnerin
Partenaire média principal



Medienpartner
Partenaires médias



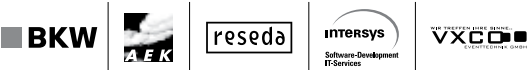
Öffentliche Hand
Pouvoirs publics



Sponsoren
Sponsors



Supporter



Benefactor



Öffentliche Hand/Pouvoirs publics Stadt Olten | Stadt Grenchen | Wirtschaftsförderung des Kantons Solothurn | Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Einwohnergemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus | Einwohnergemeinde Selzach

Förderinstitutionen/Institutions de soutien FOCAL Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision, Lausanne | Fondation Oertli Stiftung, Zürich | Mathys-Stiftung für Wohlfahrt und Kultur, Bettlach | Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision, Zürich

Film ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz, Zürich | Cinéma Copain Ltd liab Co, Zürich | Cinémaèque suisse, Lausanne | Forum Filmmusik, Selzach | Insertfilm AG, Solothurn | Jingle Jungle Tonstudios, Zürich | Pathé Films AG, Zürich | Pathé Schweiz AG, Basel | ProCinema, Bern | Schweizerische Bühnenkünstlerverband SBKV, Zürich | Schweizer Filmakademie, Zürich | Réseau/Netzwerk CINEMA CH | SFP – Swiss Film Producers' Association, Bern | SSA – Société Suisse des Auteurs, Lausanne | ssfv Schweizer Syndikat Film und Video, Zürich | SUISSIMAGE – Schweizerische Genossenschaft für Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern | FONDATION SUISA, Lausanne | SUISA, Zürich | SWISS FILMS, Zürich

Kommunikation/Communication APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | ARGUS der Presse AG, Zürich | Ballet Mécanique, Kopenhagen | eddymotion photography, Zürich | Kon5, München | PROPAGANDA AG, Zürich | Raffinerie AG für Gestaltung, Zürich | Solnet – Internet Solution Provider, Zuchwil | Stämpfli AG, Bern | X. Photo, Solothurn

Technik/Technique Auviso, Kriens | Feliton AG, Gerlafingen | Net Oxygen Sàrl, Genève | Point de vue Audiovisuelle Produktionen, Basel | Protronic, Basel | VXCO, Dettlingen

Bauten/Constructions Flury und Emch, Gartenbau, Dettlingen | Frey Metallbau AG, Zuchwil | Holzbau Solothurn AG, Solothurn | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG, Solothurn | Soudan Roger, Sanitär-Spenglerei, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn

Mobilität/Mobilité AMAG Betriebe Solothurn, Grenchen, Zuchwil | Libero Tarifverbund, Bern | M. Kyburz AG, Freienstein | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen

Gastronomie/Restauration Restaurant Aaregarten, Solothurn | Absinthe-Bar Die grüne Fee, Solothurn | Barock Café & Bar, Solothurn | Bar Barterre, Solothurn | Restaurant und Hotel Bosseter, Solothurn | Restaurant Confineito Bindella (Bindella Terra Vite Vito SA), Solothurn | Restaurant Clutz, Solothurn | Gassbar, Solothurn | Jugendherberge, Solothurn | Genossenschaft Kreuz, Solothurn | Café Bar Landhaus, Solothurn | Restaurant Pizzeria Piano Bar Freihofkeller, Solothurn | Restaurant Méditerranée Leckereien, Solothurn | Oetterli & Co. AG, Solothurn | Öfti-Brauerei, Solothurn | Pitharia, Solothurn | Ramada Hotel, Solothurn | Hotel-Restaurant Roter Turm, Solothurn | Restaurant Salzhaus, Solothurn | Restaurant Solheure, Solothurn | Restaurant Srianos, Derendingen | Restaurant Stalden, Solothurn | Restaurant Taverna Amphorea, Solothurn | Trüssel Bäckerei-Konditorei AG, Solothurn | T-Room, Solothurn | Ristorante Vini Al Grappolo, Solothurn | Hotel-Restaurant Zunfthaus zu Wirthen, Solothurn

Verschiedene/Autres Aargauer Kunsthaus, Aarau | Altes Spital, Solothurn | Arena Cinemas AG, Zürich | Anderegg Partner AG, Belloch | Baloise Bank SoBa, Solothurn | Palais Besenval, Solothurn | BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Zahnarztpraxis Peter + Thomann, Solothurn | G & Z Architektur AG, Solothurn | hidden works, Solothurn | Kera-Line AG, Solothurn | Kiwanis Club Solothurn | KulturLegi, Solothurn | m4music, Zürich | Region Solothurn Tourismus, Solothurn | Reportagen, Bern | Rothus AG, Solothurn | Stämpfli Rechtsanwälte, Solothurn | Tramondi Büro AG, Wangen b. Olten | Ypsomed AG, Burgdorf

11. Annexes

Communiqué de presse du sponsor principal Swiss Life

42
—
42