

**centro artistico**  
un progetto alternativo

**MAT**



## INDICE

PREMESSA	pag. 03
CHI SIAMO	
Il centro artistico più grande in Ticino	pag. 04
La Rassegna MAT e la Collaborazione MAT-LIS	pag. 05
Formazione di nuovo pubblico	pag. 05
Il Progetto ForMAT	pag. 06
Il MAT, fucina di artisti	pag. 07
Collaborazione MAT-Accademia Musical MTS di Milano	pag. 08
MAT....una futura accademia	pag. 09
Il MAT in numeri	pag. 10
IL MANIFESTO A SOSTEGNO DEL MAT E LA RACCOLTA FIRME	pag. 11
IL PROGETTO ALTERNATIVO - studio di architettura Ktenàs . De Giuli	pag. 13
Una piazza sul fiume ...	pag. 14
Progetto "Energia solare"	pag. 15
Un posteggio per tutti	pag. 17
Un Locale Blues&Jazz	pag. 18
Le Sale Prove	pag. 21
Soluzioni alternative proposte da Comune e Cantone?	pag. 26

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo

la sede del **MAT**

2



centro artistico . **MAT**

## PREMESSA

In base al piano regolatore del Nuovo Quartiere Cornaredo (**NQC**) la sede attuale del **Centro Artistico MAT di Lugano** è destinata in breve tempo ad essere demolita per lasciare spazio alla realizzazione di un parco fluviale, di una piazza sul fiume e di una pista ciclabile. In questo modo si rischia di far cessare definitivamente l'attività artistica, educativa ed aggregativa del **MAT**, realtà che conta ad oggi 560 allievi e dà lavoro a 40 insegnanti professionisti, molti di loro ticinesi o residenti nel Cantone Ticino, e non da ultimo, struttura che non chiede da un paio di anni nessun tipo di sostegno economico né alla città né al cantone.

Il Mappale 908 di Pregassona-Lugano, dove sorge la struttura del **MAT**, è di proprietà dei fratelli Giorgetti - che qualche mese fa si sono opposti all'esproprio del terreno proposto dal Cantone - e la parte affittata al **MAT** attualmente è di circa 1500 m<sup>2</sup>, oltre ad un'ampia area posteggio.

Il nostro progetto si rivolge al **Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino** e al **Comune di Lugano**, offrendo una soluzione alternativa che riesca a far convivere quanto proposta dall'Agenzia **NQC** e il **MAT**; noi chiediamo alle autorità di riconoscere la grande importanza che il **MAT** riveste per la città di Lugano e per tutto il cantone (abbiamo allievi che arrivano da Airolo per seguire i nostri corsi) e di prendere in considerazione la nostra proposta dove la *piazza sul fiume* diviene il cuore del nuovo progetto dello **Studio di Architettura Ktenàs De Giuli**.

Allo stato attuale il nuovo piano regolatore da indicazioni generiche sull'uso della nostra area, mentre il nuovo progetto del **MAT** non apporterebbe particolari modifiche al piano redatto, anzi cerca piuttosto di dare una funzione aggregativa ad un nuovo spazio della città, inserendosi nel contesto di altre proposte che stà cercando di costruire Lugano. Non da ultimo il progetto paradossalmente porterà anche un vantaggio economico alla città.

In questi mesi abbiamo ovviamente iniziato a cercare una soluzione alternativa, ma è davvero difficile trovare una possibile sede sufficientemente grande per ospitare tutti i nostri allievi e tutti i nostri corsi e soprattutto ubicata in una zona facilmente raggiungibile dagli allievi con i mezzi pubblici.

Nel corso degli anni abbiamo ristrutturato completamente lo stabile, investendo oltre 180'000 CHF di soldi privati e creando un centro che ogni artista esterno che arriva ospite al **MAT** ci invidia.

Tutto è stato messo in sicurezza come richiesto dal comune e dal cantone. Abbiamo anche consegnato in questi giorni il certificato di collaudo antincendio, ultimo documento che mancava per accertare la totale messa in sicurezza dei nostri spazi.

Perché demolirlo quando potrebbe diventare la sede di una futura **accademia artistica a Lugano?**

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



il logo del centro artistico **MAT**

## CHI SIAMO

Il Centro Artistico più grande in Ticino  
... e tra i più grandi in Svizzera

Il **MAT, Centro Artistico**, è un'associazione culturale fondata nel 2008 dall'attore e regista ticinese **Mirko D'Urso** con l'intento di riunire sotto un unico tetto diverse proposte di formazione artistica e di diventare così il punto di riferimento principale nel Cantone Ticino per tutti i giovani che hanno l'intento o il desiderio di diventare artisti professionisti e che quindi vogliono ricevere delle solide basi di formazione necessarie per iscriversi in accademie o conservatori o per tutte le altre persone, giovani e meno giovani, che cercano un insegnamento di qualità nell'*arte teatrale*, nel *musical*, nella *danza*, nel *canto* e nella *musica*, ma che per vari motivi non hanno aspirazioni legate al professionismo.

Dopo 10 anni di attività sul territorio il **MAT** (diventato nel 2016 una SAGL) conta attualmente **560 allievi** e dà lavoro a **40 insegnanti** (tutti professionisti) diventando così il centro di formazione artistica più grande in Ticino e tra i più grandi in Svizzera. Dal 2008 ad oggi sono circa 2500 gli allievi (dai 3 ai 70 anni) che si sono iscritti al **MAT**.

Il **MAT** è così diventato anche un importante centro aggregativo e un luogo fisico dove conoscersi, scambiare opinioni e collaborare artisticamente.

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



nella foto affianco **Mirko D'Urso**  
direttore del MAT

## La Rassegna MAT e la Collaborazione MAT-LIS

Diversi i progetti nati all'interno della struttura. In questi anni abbiamo anche ospitato diverse compagnie del territorio per le prove dei loro spettacoli. Da *Teatro d'Emergenza* alla compagnia di *Cristina Zamboni*, dalle produzioni di *Margherita Coldesina* a quelle di *Camilla Parini*, da quelle di *Antonio Ballerio* a quelle di *Simon Waldvogel*.

Per 9 anni abbiamo proposto una rassegna teatrale (ma non solo) al **Teatro Foce di Lugano** con una media occupazione posti di 100 spettatori.

Oltre ad aver dato spazio a moltissime compagnie locali (Collettivo Ingwer, Teatro d'Emergenza, Teatro Pan, Femme Theatrale, Officina Teatro, Desertodentroteatro) abbiamo ospitato nomi altisonanti del panorama teatrale italiano: da Saverio La Ruina a Arianna Scommegna, da Serena Sinigaglia a Antonio Zavatteri, da Fabrizio Falco a Fausto Paravidino, da Eugenio Allegri a Gabriele Vacis, da Gabriele Di Luca a Corrado d'Elia, dal maestro Jannacci a Tindaro Granata.

Da quest'anno, visto il buon lavoro fatto in questi anni e i risultati avuti, la città di Lugano tramite la direzione artistica di **Luganoinscena**, Carmelo Rifici, ci ha proposto una collaborazione artistica per la presentazione di una rassegna teatrale promossa congiuntamente - 6 spettacoli al Foce e 1 al LAC.

Visti gli ottimi i risultati ottenuti sino ad oggi la collaborazione si ripeterà anche per la prossima stagione.

### Formazione di nuovo pubblico

In questi anni abbiamo formato centinaia e centinaia di persone come nuovo pubblico teatrale. Basti pensare che in 10 anni sono circa 5000 i biglietti acquistati dal **MAT** e dai nostri allievi per assistere agli spettacoli di Luganoinscena o della Rassegna Home, al Cittadella, al Lac, al Palazzo dei Congressi e al Foce.

Moltissimi nostri allievi hanno iniziato a frequentare i teatri della Svizzera italiana tramite il nostro lavoro capillare di divulgazione e promozione e ancora oggi, ormai ex allievi, continuano a frequentare gli stessi teatri.

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



nella foto in alto **Carrozzeria Orfeo**  
affianco **Mario Perrotta**



centro artistico . **MAT**



## Il Progetto ForMAT

Nel 2014 è nato anche **progetto FORMAT** che si occupa della formazione nelle scuole e nelle aziende e alla creazione e alla gestione di eventi artistici in tutto il Canton Ticino.

In questi anni abbiamo collaborato in questi ambiti con Lugano Turismo, con il Dicastero Formazione e Socialità della Città di Lugano, con la SUPSI, con l'USI, con la TPL, con Banca Stato, con Corner Bank, con la Croce Rossa Sezione Lugano, con la PolCa, con Radio Fiume Ticino, con il PLRT, con il PS, con la Fondazione Hermann Hesse di Montagnola, con le Fondazioni ASI e ARES, con la Amiconi Consulting, con Eventopolis e con tante altre realtà ticinesi.

Organizziamo e gestiamo circa 20 doposcuola artistici all'anno nelle varie scuole del comprensorio luganese. Quest'anno collaboriamo anche con la Scuola Elementare del Lambertenghi di Lugano per un progetto didattico scolastico legato ad Italo Calvino.

Ogni anno siamo presenti nelle attività delle giornate autogestite di molti licei e scuole di Commercio. Sia a Lugano e che a Bellinzona.

Da due anni a questa parte l'organizzazione della FESTA DANZANTE ci ha incaricato di ideare e promuovere il FLASH MOB dell'evento.

Siamo sempre inseriti nel programma delle attività artistiche promosse dalla città.

Da Longlake Festival a Natale in Piazza, da Music Net a Make your Move e anche a livello di fiere siamo sempre presenti con il nostro stand o con la presentazione di nostre performances (Mondo Bimbi, Fiera Sposi Lugano, Espoticino)

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



nelle foto il Flash Mob durante la **Festa Danzante**



centro artistico . **MAT**

## Il MAT, fucina di artisti

In questi anni diversi nostri allievi hanno, dopo la formazione triennale al MAT, intrapreso una via professionale.

Davide Casarin si è diplomato alla Scuola Civica Paolo Grassi di Milano ed è oggi un attore professionista e da quest'anno è anche un nostro insegnante al MAT.

Simone Ganser sta frequentando il secondo anno della Dimitri di Verscio e ha appena vinto un importante premio teatrale a livello svizzero.

Mara Crisci e Alice Casagrande stanno frequentando il DAMS di Bologna e l'anno prossimo inizieranno l'Accademia Galante Garrone, sempre a Bologna. Mara Crisci collabora regolarmente anche con Rete 3.

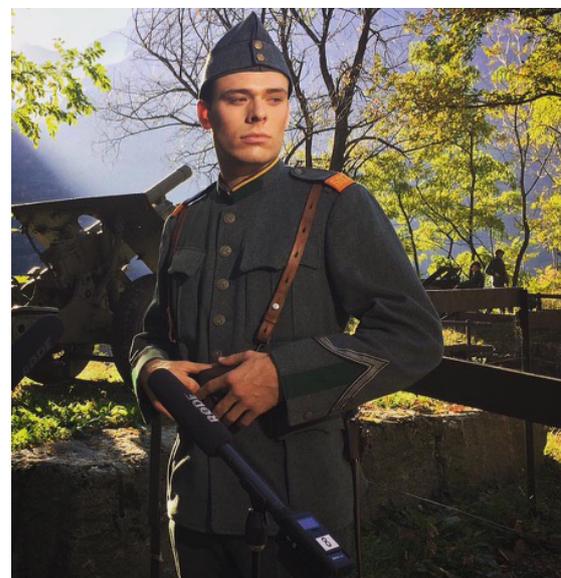
Miriam Dossena è stata assunta dalla Disney per un'importante serie televisiva (Alex and Co) ed è testimonial di SKY. Siro Pedrozzi è spesso scelto come attore protagonista in diversi film prodotti in Ticino. Tommaso De Bacco è da poco diventato il Testimonial Ufficiale di Coca Cola Italia. Nadia Calzolaro è diventata attrice professionista ed è presente nel cast di molte produzioni cinematografiche o televisive ticinesi. Gaia Passaretta, Michelangelo Valtancoli e Anita Manzolini collaborano regolarmente con i programmi RSI per adolescenti.

Tutti questi allievi ed ex allievi, così come molti altri fanno parte di produzioni RSI (Fiction, Documentari, Programmi Radiofonici) e vengono spesso scelti per produzioni cinematografiche e televisive ticinesi.



centro artistico . **MAT**

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



nella foto in alto **Miriam Dossena**  
al centro **Simone Ganser**  
in basso **Davide Casarin**

## Collaborazione MAT-MTS

Importante novità in previsione del prossimo anno didattico.

Simone Nardini, direttore artistico e fondatore dell'**Accademia MTS, Musical the School di Milano** ha proposto al MAT di far nascere una collaborazione in Ticino per un percorso di "Avviamento professionale al Musical".

A partire dal mese di settembre nasceranno due corsi pre professionali di avviamento al Musical in Ticino (una prima assoluta) per allievi dai 10 ai 14 anni e dai 14 ai 18 anni.

Decisamente impegnativo il programma settimanale con una formazione intensiva suddivisa in Canto, Modern Jazz, Danza Classica, Tip Tap, Recitazione e Laboratorio di Musical per un totale di 10 ore settimanali. A breve apriranno le iscrizioni per le selezioni degli allievi che faranno parte di questi due gruppi.

Gli allievi che arriveranno al termine del percorso di "avviamento professionale al musical MTS" e che avranno ottenuto anche una maturità a livello di studi, avranno ottime possibilità di entrare a far parte della prestigiosa Accademia MTS Musical The School di Milano. L'ammissione in Accademia verrà decisa dal direttore artistico Simone Nardini.

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



il logo del nuovo progetto MAT  
avviamento al musical

## MAT....una futura accademia

Fin dalla sua nascita il MAT ha avuto come uno dei suoi obiettivi a medio termine quello di creare a Lugano un'accademia teatrale professionale dove formare nuovi attori. I tempi sono secondo noi maturi. Sempre più spesso gli allievi ticinesi sono costretti ad andare in Italia per continuare i loro studi di attori o performer, poichè in Ticino è presente solo la **Dimitri di Verscio**, ottima accademia che però propone una formazione diversa (acrobatica, clownerie) da quella che contraddistingue al contrario la didattica del **MAT** (indirizzata anche ad una tipologia di recitazione cinematografica).

Con l'avvento del **LAC** a Lugano, crediamo che poter avere un'accademia professionale di teatro riconosciuta da Comune e Cantone sul territorio possa essere un notevole arricchimento sia a livello culturale che a livello formativo per tutta la regione. Tra l'altro la nascita di una compagnia stabile potrebbe in questo modo poter "pescare" da un serbatoio di attori diplomati formati nel territorio. È sicuramente nostra intenzione coinvolgere persone come Carmelo Rifici in questo progetto accademico.

La struttura rinnovata come da progetto sarebbe una sede ideale per un'accademia professionale (sale prove, varie locali per le lezioni di canto, di teatro danza e un locale dove poter performare).

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo

## Il MAT in Numeri

550 allievi  
40 insegnanti  
4 Sezioni didattiche - Teatro, Danza, Musica e Musical  
Età allievi: dai 3 ai 70 anni

44 Proposte didattiche

4 Sale per Corsi di Teatro e Danza  
4 Sale per corsi di canto e musica

Totale metri quadrati: 1500 m<sup>2</sup>

Fatturato annuo: circa 600'000 CHF  
Pagina FB con 2200 like  
Pagina FB Direttore Scuola (4800 contatti)  
Mailing List con 4500 contatti  
Canale Youtube: 1055 iscritti : <https://www.youtube.com/user/MatLugano>

Sito [www.m-a-t.ch](http://www.m-a-t.ch) visto mediamente 1500-2000 volte al mese  
A giugno sarà online il nuovo sito della scuola.

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo



foto di gruppo delle sezioni  
danza teatro musica

## MANIFESTO “DON’T TOUCH THE MAT” e raccolta firme interna

A sostegno di questo nostro progetto, presentiamo al **Comune di Lugano**, al **Cantone Ticino** ed alla Agenzia **NQC** una raccolta di firme fatto all'interno della nostra scuola (circa 500 firme) ed un manifesto redatto dalla nostra insegnante **Ylenia Santo** e sottoscritto da una ottantina di personalità ticinesi del mondo artistico, politico, economico e giornalistico.

Tra le firme più rilevanti quelle di Filippo Lombardi, di Alex Farinelli, di Raoul Ghisletta, di Giovanna Viscardi, di Fabrizio Sirica, di Giorgio Fonio, di Maurizio Canetta, di Matteo Pelli, di Aldo Sofia, di Prisca Dindo, di Emanuele Verda, di Marco Tini, di Carmelo Rifici, di Zeno Gabaglio, di Vania Luraschi e di Paola Tripoli.

*“Pensate a chi arriva di corsa da scuola e si infila in aula per dare voce ad un sogno, pensate alle mamme, che mai esitano ad accompagnare i loro figli e che sempre prendono per mano le loro passioni, e pensate al loro tempo, che è più al MAT che a casa, pensate ai papà che instancabili aspettano in macchina i corpi sudati dei loro ragazzi, pensate a chi la chitarra è più alta di lui, pensate agli occhi spalancati di chi indossa per la prima volta body e scarpette, pensate a Shakespeare che convive nello stesso spazio vuoto di Peter Brook, pensate alla musica, quella classica, quella moderna, pensate al jazz che esce dalle pance, dalle bocche e dalle finestre, pensate alle amicizie immense e agli amori che qui dentro nascono, pensate a chi sotto la doccia non solo canta, ma studia, pensate alla fantasia di chi sa trasformare un cappello in una pentola, pensate a chi balla col pavimento e con le pareti, pensate a seicento cuori, pensate ai loro sogni, pensate a tutti i nonni che a giugno tremano quando il sipario si apre e piangono quando si richiude, pensate a chi può cambiare la sua vita grazie ad una borsa di studio, pensate a chi forse non sarà mai un artista ma sarà di sicuro un uomo più autentico, pensate al desiderio, pensate all’onestà, pensate alla creatività, pensate al lavoro, pensate ai progetti d’arte, pensate ai professionisti, pensate alla fatica.*

*Toccare il MAT vuol dire toccare le persone.*

*E allora non toccatele quelle seicento famiglie che ogni giorno sono così vicine alla musica, al teatro, alla danza, al canto. Non toccatele perché vorrebbe dire toccare la bellezza. E la bellezza è contagiosa, e sa correre veloce di cuore in cuore. Non toccatele perché bellezza sa godere di arte e arte sa portare con sé nuova bellezza, in un circolo virtuoso vitale e necessario per ogni città.*

*E’ bello il parco fluviale ed è bella la pista ciclabile. E questo lo sappiamo tutti.*

*Ma non è vera bellezza quella che copre altra bellezza. Bellezza valorizza.*

*Bellezza non butta giù. Bellezza non priva. Bellezza non annienta.*

*E questo progetto sarà bello solo nella sua forma esteriore, ma mai nella sua essenza. E quella pista ciclabile si porterà sempre dietro un sapore amaro, sarà sempre traccia di una croce incisa su un polmone vivo della città.*

*La bellezza non teme mai altra bellezza. Ma voi davvero volete farci credere che in questo progetto non possano coesistere natura e arte?”*

Ylenia Santo

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo

nella foto in alto **Ylenia Santo**  
docente del MAT



**Questo manifesto è sottoscritto dai seguenti politici, artisti, giornalisti, sportivi, dipendenti pubblici, sindacalisti e personalità del mondo economico del Canton Ticino:**

Filippo Lombardi - Henrik Bang - Marco Cattani - Fausto Gerri Berretta Piccoli - Morena Ferrari Gamba - Alex Farinelli - Giorgio Fonio - Demis Fumasoli - Raoul Ghisletta - Fabio Kappeli - Carlo Lepori - Rupen Nacaroglu - Kevin Pidò - Nicola Pini - Matteo Pronzini - Fabrizio Sirica - Giovanna Viscardi

Carmelo Rifici - Alan Alpenfelt - Antonio Ballerio - Fabio Besomi - Nadia Calzolaro Penzavalli - Niccolò Castelli - Andrea Chiodi - Stefano Cimasoni - Margherita Coidesina - Maria Fico - Maria Fitzi - Ceck Formenti - Zeno Gabaglio - Cristiana Giaccardi - Francesca Giorzi - Tindaro Granata - Claudia Lombardi - Valentina Londino - Vania Luraschi - Rubidori Manshaft - Alberto Meroni - Camilla Parini - Paola Pifferini - Margherita Saltamacchia - Flavio Sala - Diana Segantini - Flavio Stroppini - Anahi Traversi - Nunzia Tirelli - Paola Tripoli - Alessandro Veletta - Simon Waldvogel - Tatiana Winteler

Maurizio Canetta - Matteo Pelli - Nicoletta Barazzoni - Elena Caresani - Nicolò Casolini - Prisca Dindo - Sabrina Faller - Corrado Mordasini - Davide Riva - Claudia Rossi - Aldo Sofia - Christian Testoni - Giorgio Thoeni

Fabrizio Comandini - Fabiano Galli - Rossella Gargano - Giangio Gargantini - Nicola Morellato - Salvatore Pecoraro - Giorgia Panzera Ghezzi - Sven Panzera - Tazio Peschera - Alessandro Stella - Marco Tini - Emanuele Verda

**Hanno sottoscritto il Manifesto a favore del MAT anche i seguenti e importanti attori-registi - drammaturghi italiani che conoscono bene la realtà del MAT**

Gaddo Bagnoli - Egidia Bruno - Gabriele Di Luca - Fabrizio Falco - Manuel Ferreira Claudia Franceschetti - Simone Gandolfo - Angelo Giacobbe - Saverio La Ruina - Paolo Li Volsi - Simone Nardini - Pier Luigi Pasino - Fausto Paravidino - Silvio Peroni - Sara Putignano - Renato Sarti - Beatrice Schiros - Antonio Zavatteri

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo

II PROGETTO ALTERNATIVO per il **MAT**

studio di architettura **Ktenàs . De Giuli** LUGANO



## Una Piazza sul fiume...

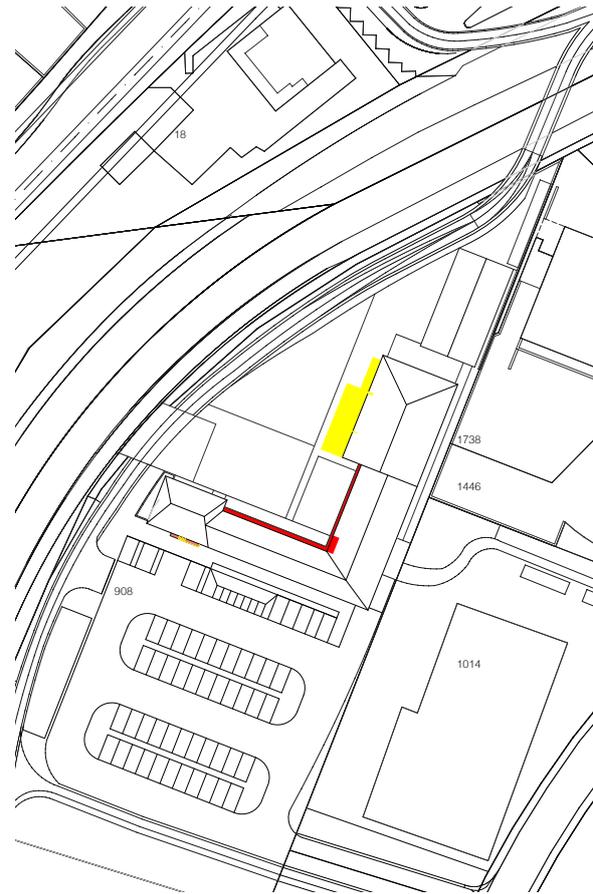
L'obbiettivo della nostra proposta è di consegnare la struttura del MAT alla città di Lugano: fino ad oggi la scuola era esclusivamente legata alla formazione artistica dei suoi studenti, ci si reca solo per frequentare i corsi, il nuovo progetto al contrario vuole aprirsi a tutti i cittadini e, cogliendo il suggerimento proposto dal nuovo piano regolatore NQC di una nuova piazza sul fiume, vuole creare uno spazio che possa non solo dialogare con la natura propria del luogo, come suggerisce il piano di quartiere, ma che possa anche ospitare diversi eventi non solo legati alle performance artistiche, ma a tutti quelli che una piazza intesa nell'accezione della città europea possa evocare.

Il MAT è cresciuto in questi anni adeguandosi ad una condizione esistente che proprio per il fatto di non avere una funzione definita, è riuscita a soddisfare le esigenze funzionali della scuola. Quello che sicuramente manca è una unitarietà dei volumi poiché sono stati costruiti in momenti diversi e con linguaggi e materiali difformi, generando così una situazione di disordine. Per questo è necessario restituire una scala più consona ad una istituzione pubblica che possa renderla riconoscibile anche oltre il fiume: una nuova struttura in rete metallica, una sorta di porticato, perimetra due limiti della nuova piazza, nascondendo le finestre delle aule didattiche; la rete permetterà di filtrare la luce all'interno degli spazi, ma nello stesso tempo preserverà la vista dall'esterno, restituendo esclusivamente un gioco di ombre.



## Progetto “Energia solare”

Dovendo ridurre la dispersione del calore degli ambienti interni, si è pensato di rivestire l'intero edificio della scuola con un cappotto esterno, mentre dei pannelli fotovoltaici permetteranno di incrementare ulteriormente il risparmio energetico. Oltre ad una motivata scelta funzionale il rivestimento esterno intende restituire maggiore decoro all'impianto, correggendo tutto ciò che non è conforme all'attuale uso.



15

in questa pagina

in alto a destra planimetria delle opere di demolizione - in giallo - e le opere di costruzione - in rosso.

in basso in evidenza i sistemi di intervento energetico - pannelli fotovoltaici, nuova centrale termica.

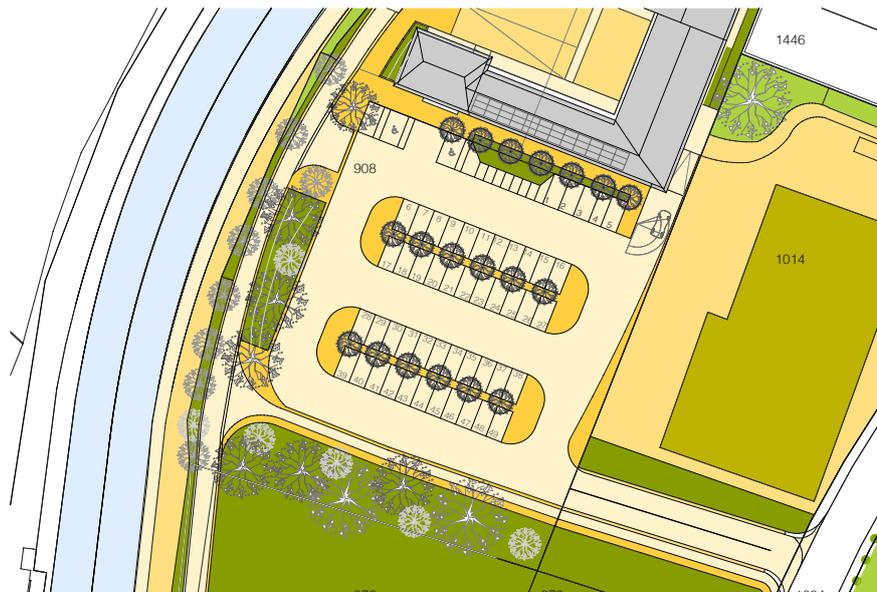
nella pagina successiva

piano terra e 1 livello del centro con le opere di demolizione - in giallo - e le opere di costruzione - in rosso.



## Un posteggio per tutti

Oggi per accedere alla scuola è necessario transitare lungo la strada che costeggia il fiume, il progetto propone un nuovo accesso dalla via Giovanni Maraini, lasciando libero il percorso alle biciclette e ai pedoni, mentre l'area a sud della scuola attualmente libera, ospiterà un parcheggio aperto a tutto il quartiere e utilizzabile anche come stazione di partenza per la nuova pista ciclabile. Il parcheggio sterrato lascerà molto spazio al disegno del verde urbano, preservando dove sarà possibile, gli alberi esistenti.



in questa pagina  
in alto  
schema 1. attuale accesso carrabile  
schema 2. nuovo accesso

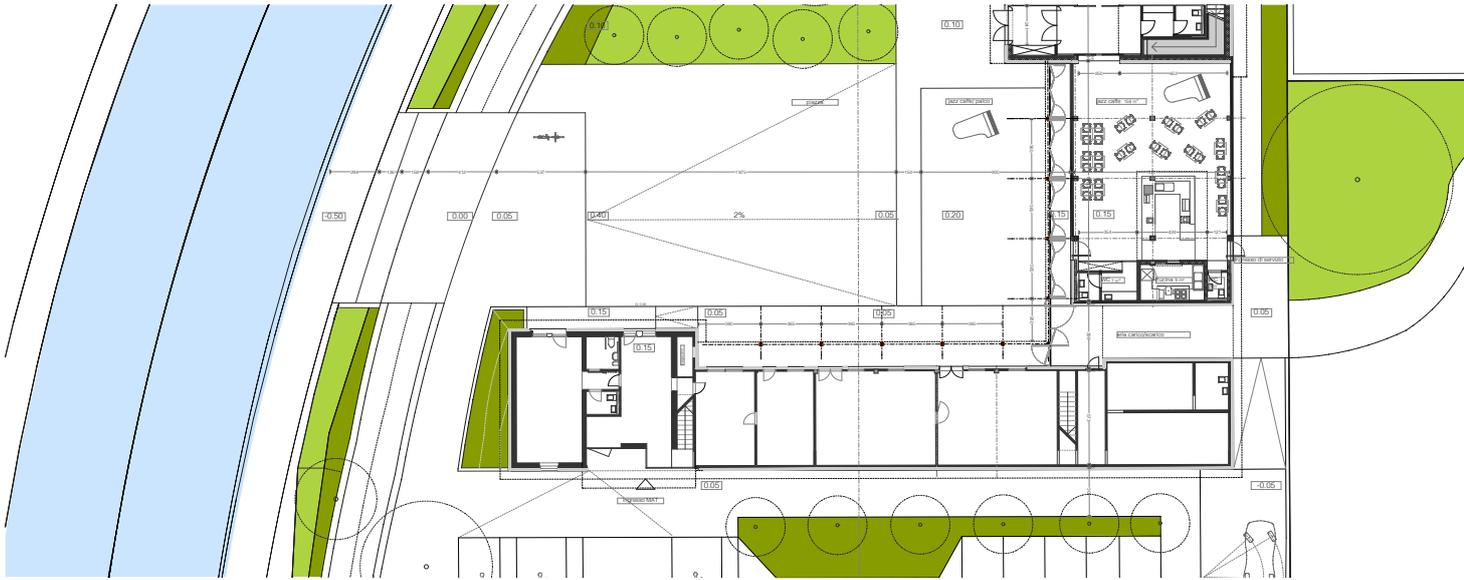
in basso  
il nuovo parcheggio



in questa pagina  
 a sinistra  
 il percorso della pista ciclabile secondo il piano  
 regolatore del nuovo quartiere Cornaredo  
 a destra  
 la pista ciclabile tangente alla nuova piazza  
 secondo il progetto alternativo

## Un Locale Blues&Jazz

Attualmente alcuni spazi al piano terra sono occupati da magazzini, noi proponiamo di aprirli ad una funzione pubblica: un nuovo caffè culturale che possa servire sia agli alunni della scuola, anche nella prospettiva che possa diventare una accademia, sia chi dopo una passeggiata lungo il fiume, cerca un po' di ristoro. Nelle giornate più calde il caffè potrà aprirsi sulla piazza, offrendo i suoi concerti alla città. Il porticato che separa il caffè dalla piazza, potrà essere chiuso in alcuni momenti permettendo così di trasformare lo spazio esterno del caffè in un palco per le performance teatrali, dove la nuova piazza diventerà la cavea di un piccolo teatro all'aperto.

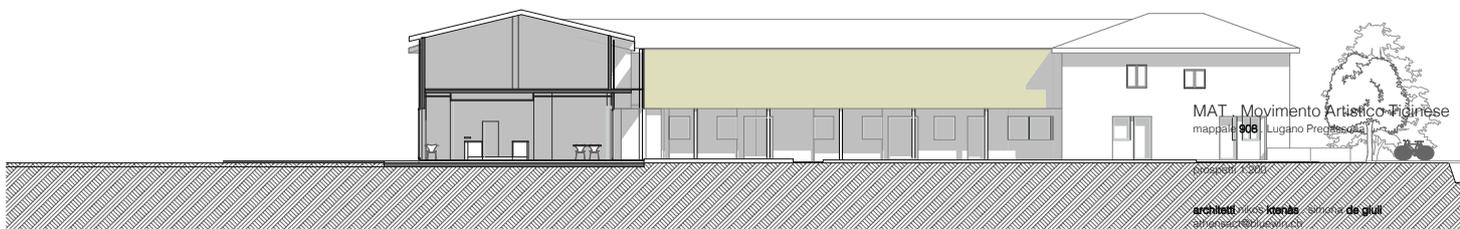
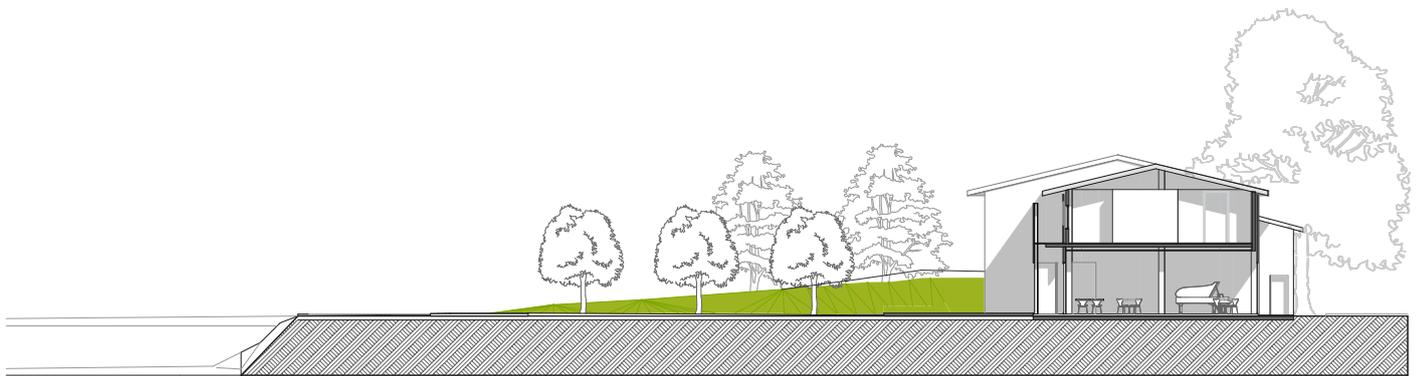


centro artistico . **MAT**

**progetto architettonico**

nikos ktenàs . simona de giuli

in questa pagina  
in alto  
pianta del jazz caffè e della piazza  
in basso  
le diverse funzioni della piazza

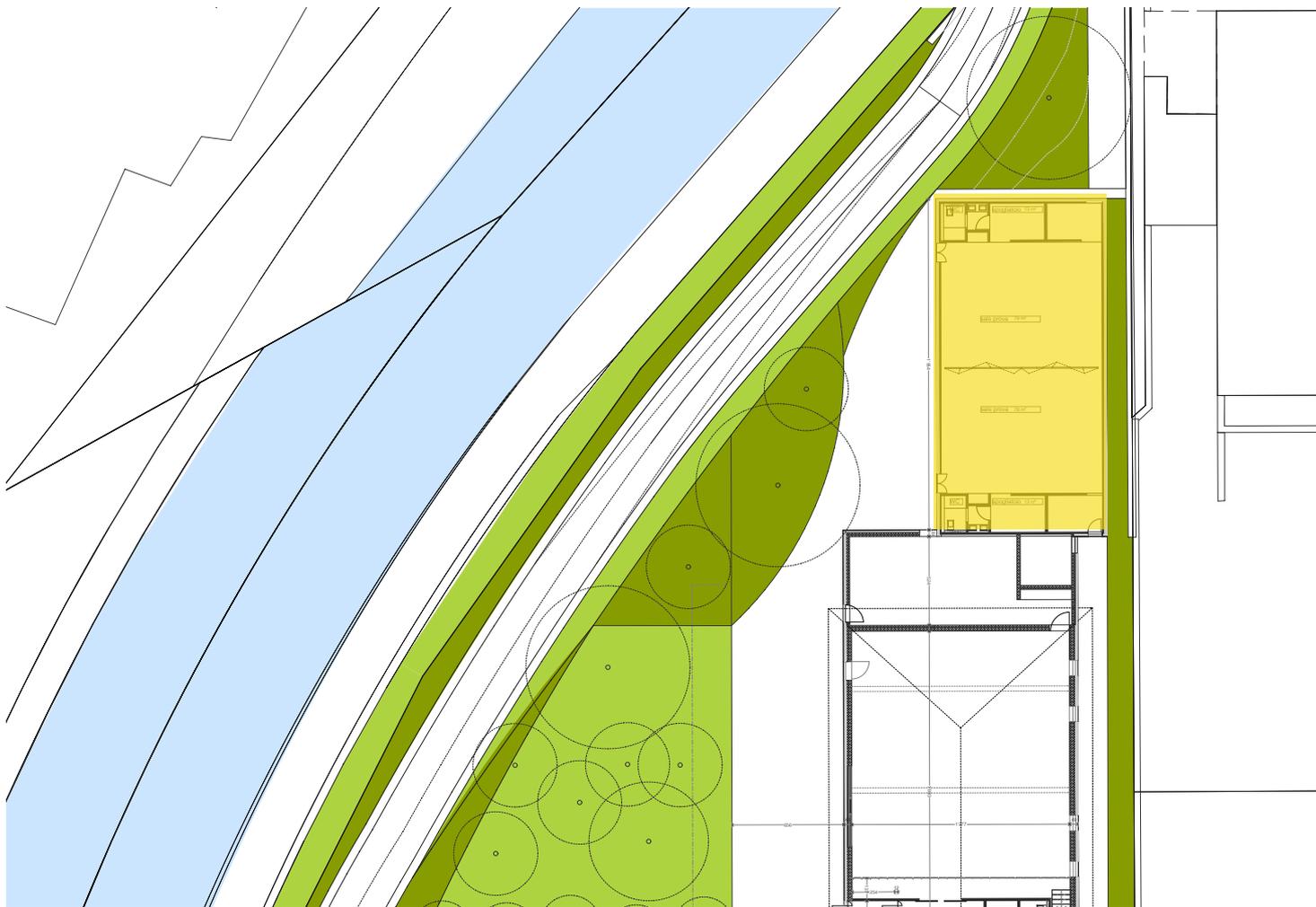


in questa pagina  
prospetti e sezione del centro artistico MAT

## Le Sale Prove

Attualmente i magazzini al nord della struttura non sono utilizzati, se non come deposito, l'idea è di ristrutturarli per creare delle sale prova, spazi molto richiesti dalle varie compagnie artistiche e completamente assenti nel territorio del Ticino.

Nel complesso il progetto cerca di consegnare un carattere all'esistente, demolendo quello che oggi appare superfluo e fatiscente e riordinando l'esistente. La nuova struttura del MAT non vuole stravolgere quello che è stato pensato per la sua area, ma vuole esistere al suo interno, rispettando la vocazione naturalista del luogo e proponendosi come nuovo spazio di aggregazione culturale della città.



in questa pagina  
le nuove sale prova

Nikos Ktenàs, Simona De Giuli

studio di architettura Ktenàs . de giuli lugano

**Nikos Ktenàs.** Pireo, Atene

Si è laureato in architettura nel 1983 alla Cornell University, Ithaca, New York (US). Nel 1984 si trasferisce in Svizzera ed inizia a collaborare presso la "Ecole Polytechnique Fédérale" di Losanna nella cattedra di Luigi Snozzi. Nel 1987 apre uno studio a Lugano in Svizzera e a metà degli anni '90 torna ad Atene dove inizia una ricca attività professionale. Dal 2004 al 2007 è Visiting Professor all'Accademia di Mendrisio, Svizzera, dal 2003 è critico per i diplomi in Progettazione presso il Politecnico di Atene, e dal 2005 presso l'Ecole Supérieure D'Architecture de Paris Belleville. Dal 2013 è professore invitato al Politecnico di Milano. Per due volte è stato candidato al premio Mies van der Rohe e nel 2000 è chiamato a rappresentare la sua nazione alla VII Biennale di Architettura di Venezia. Nel 2009 riceve il Premio speciale per l'integrità del suo lavoro dall'Istituto dell'Architettura Ellenica. Nel 2017 riceve il Premio speciale dall'Istituto dell'Architettura Ellenica

**Simona de Giuli.** Roma.

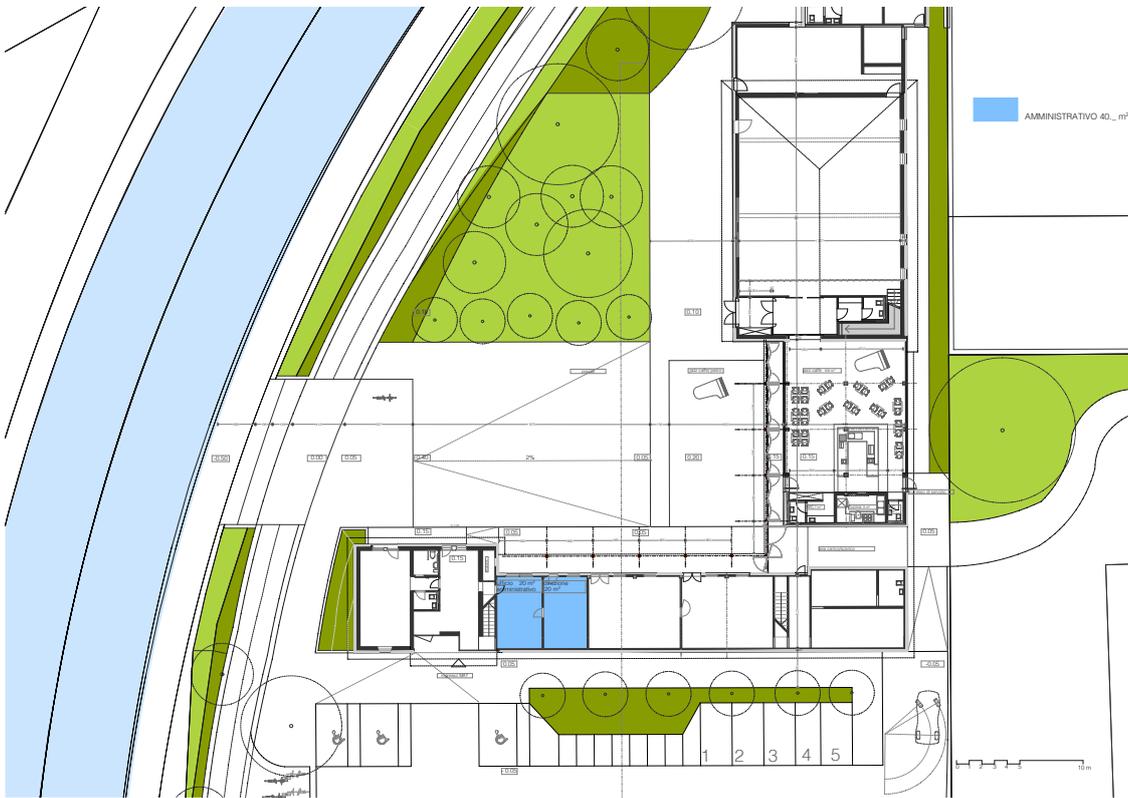
Si è laureata in architettura presso l'Università degli studi "La Sapienza" di Roma e ha conseguito il dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

Dal 1994 al 2003 lavora presso lo studio Franco Purini e Laura Thermes a Roma. Dal 1997 al 2004 collabora con la "Università di Reggio Calabria, Facoltà di architettura" e nel 2004 è docente a contratto ad "Enna. Facoltà di architettura. Università di Palermo". Dal 2003 ha iniziato una collaborazione con Nikos Ktenàs del quale è assistente dal 2005 al 2007 alla "Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana" e dal 2007 al 2013 è assistente di progettazione nel corso di Antonio Citterio. Dal 2013 collabora con il Politecnico di Milano.

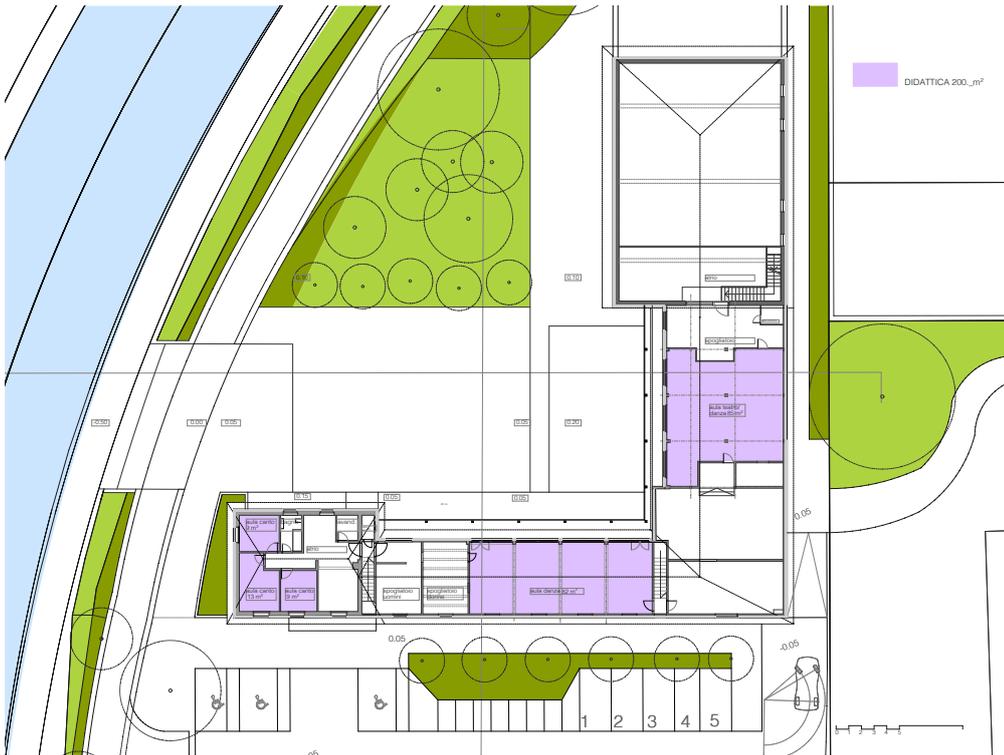
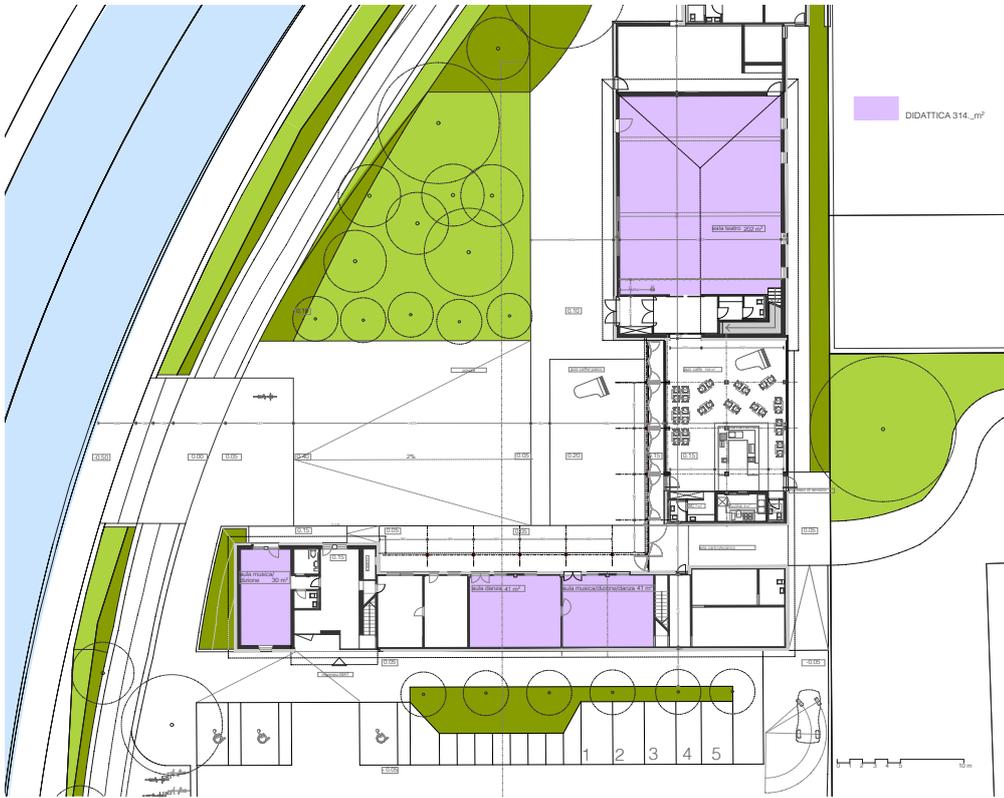
Dal 2011 è titolare di uno studio di progettazione a Lugano, Svizzera; attualmente sta realizzando il progetto di restauro dell'Oratorio della SS. Trinità di Monte Carasso.

athensact@bluewin.ch

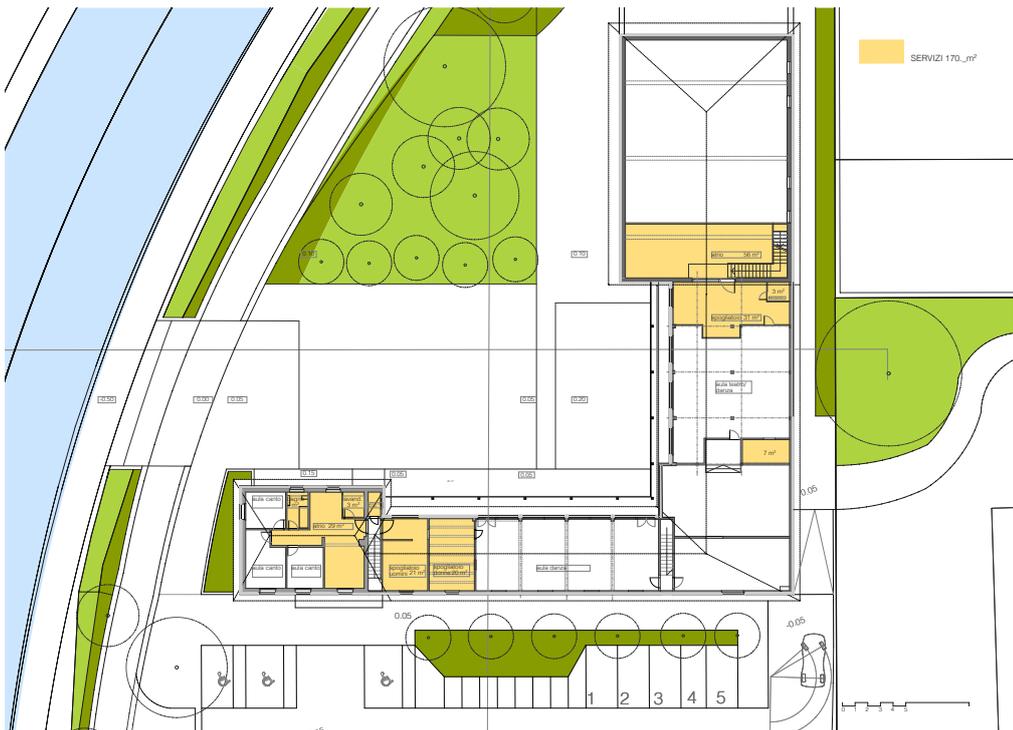
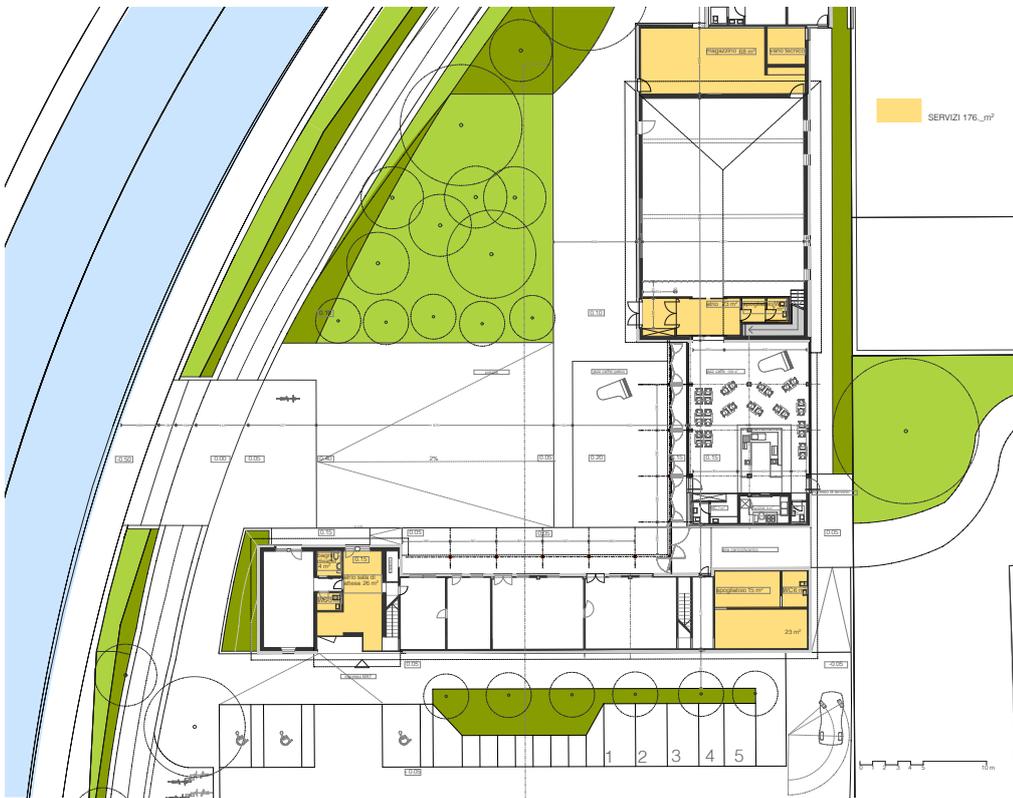




in questa pagina  
spazi amministrativi piano terra



in questa pagina  
spazi della didattica piano terra e 1° livello



in questa pagina  
spazi di servizi piano terra e 1 livello

## Soluzioni alternative proposte da Comune e Cantone?

La nostra speranza è che questo progetto alternativo possa essere accolto con entusiasmo dalla città ed essere così sostenuto anche dinnanzi alle autorità Cantionali per poter modificare l'attuale piano regolatore legato al NQC.

In ogni caso la direzione del MAT è sicuramente pronta a valutare proposte alternative che possano permettere alla scuola di andare avanti con la propria attività formativa. E' per noi molto importante riuscire a trovare una soluzione che non sia troppo fuori mano per gli allievi. Inoltre crediamo (o meglio...speriamo) che anche per la città di Lugano avere una realtà così importante e così viva sul proprio territorio, possa essere motivo di orgoglio e auspichiamo che la stessa possa aiutarci a trovare una nuova location che permetta ai nostri 560 allievi di continuare la propria formazione.

E' altresì vitale per noi sapere con precisione fino a quando la nostra attività potrà continuare nella sede attuale di Pregassona.

Non possiamo permetterci di restare chiusi per un anno, quindi sarà importante avere la possibilità di iniziare l'attività nella nuova sede, il giorno dopo la chiusura di quella attuale.

In ogni caso chiediamo che l'eventuale cessazione delle nostre attività sia pianificata per il 30 giugno e ovviamente non durante l'anno didattico. Abbiamo dei contratti da rispettare e anche nei confronti degli allievi dobbiamo poter garantire che l'anno didattico sia portato a termine.

Mirko D'Urso. Direttore MAT

centro artistico . **MAT**  
un progetto alternativo

